

# МЕТРАНПАЖ

УЧЕБНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ  
ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ И ЯЗЫКОВОЙ КОММУНИКАЦИИ  
СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА



Дорогие читатели!

Вы держите в руках очередной номер учебной студенческой газеты. Обычно в таких случаях говорят: не судите строго, это же только второй курс... Я воздержусь от такой просьбы. Читайте, судите строго или не очень, это ваше право, но судите по-доброму, по-товарищески, конструктивно (от судилища толку нет, один вред), чтобы ваш «суд» рождал в студентах-журналистах желание карабкаться выше – к заветной вершине, имя которой Совершенство. Вряд ли кто-то из журналистской братии достигал совершенства, но зато многие покоряли свои вершины мастерства, добраться до которых тоже не так-то просто. Вот и «Метранпаж» – это также своего рода вершина, и мы всей нашей командой дружно и весело (истинная журналистика не терпит сумрачности) карабкались на нее. Каждый своим путем, но – все вместе. Это наш коллективный труд. Не буду уверять вас штампом, будто мы отдали этой газете все силы и вложили в нее всю душу (как бы мы без сил-то жили дальше?), но работали с упоением. Я смотрела на своих юных коллег со стороны и, честно скажу, душа моя радовалась, ибо я видела

редакционный коллектив, которому не всё равно, каким будет результат общего труда. И это главное. А все остальное придёт со временем. Опыт – дело наживное. Мы были сами себе критики и сами себе корректоры. Какие-то недочеты мы увидели и исправили в процессе выпуска, какие-то увидим и мысленно исправим, когда номер уже выйдет в свет и станет историей. Да-да, именно историей, потому что газета живет не один день, как утверждают

скептики. Единожды появившись, она уже становится принадлежностью вечности. Вы можете попытаться опровергнуть. Но как опровергнуть то, что именуется аксиомой, а стало быть, не требует доказательств?

Людмила ВИНСКАЯ,  
доцент кафедры журналистики  
ИФЯК СФУ,  
член Международной федерации  
журналистов, член Союза журналистов  
России

«Пока мы безлики для вас, дорогой читатель, но мы будем открываться с каждой новой страницей – такая задумка нашей газеты. Именно поэтому на первой полосе мы скрыли свои лица под диснеевскими героями... «Костюм вольности». Стр. 2 ▶



## ОТ РЕДАКТОРА КОСТЮМ ВОЛЬНОСТИ

Вы уже посмотрели первую полосу этого номера «Метранпажа». Пока мы безлики для вас, дорогой читатель, но мы будем открываться с каждой новой страницей – такая задумка нашей газеты. Именно поэтому на первой полосе мы скрыли свои лица под диснеевскими героями. Таким чуть своевольным получилось наше издание. Вроде бы и обычное учебное задание должны были выполнить, но мы, возможные эгоисты, извлекли максимум для себя. Примерив костюм вольности, каждый выбрал себе тему. Только с маленькой оговоркой: мы договорились не писать про политику и экономику, особенно про Украину. Те, кто не мог определиться с темой, доставали фант и там было редакционное задание. Так мы отбросили прокрастинацию и сделали то, что так давно откладывали на потом. Мы разработали свои стандарты газеты, определили свои правила, писали о том, что знаем или о только что изведенном. Газета получилась слишком пестрой, местами разрозненной, но ведь все мы разные.

Зейнаб КУЛИЕВА

“Никто не вложит в вас деньги, увидев на бумаге ваши наполеоновские планы. Инвестору нужны гарантии...”

**Дмитрий Магировский**

Родился в 1996 году.

Студент Красноярского государственного аграрного университета по профилю «Управление малым бизнесом».

С 14 лет занялся развитием семейного бизнеса.

В 16 лет стал бизнес-консультантом, заработал свой первый миллион.

С 2013 года и по настоящее время является официальным представителем крупного консалтингового проекта в Красноярске, Томске и Новосибирске.



## НЕ ИЗОБРЕТАЙТЕ ВЕЛОСИПЕД

### КАК ПОСТРОИТЬ СВОЙ БИЗНЕС?

#### ВЗЯТЬ И ПОСТРОИТЬ!

Такой совет дал нам молодой бизнес-консультант. Открыть собственное дело, казалось бы, не всегда под силу даже студентам старших курсов факультета управления малым бизнесом, что уж говорить о семнадцатилетнем юноше. Но ему удалось! Дмитрий Магировский, бизнес-консультант, заработавший свой первый миллион в 16 лет, согласился поделиться опытом с читателями «Метранпажа».

Бизнес и теория бизнеса – разные вещи.

Деньги – не самое важное. Возможно, придется не раз потерять прибыль, чтобы потом заработать. Будьте к этому готовы.

Тот, кто ничего не делает – ничего не получает. Не бойтесь действовать. Появилась бизнес-идея – приступайте к работе.

Нет ничего сверхъестественного и сложного в продаже своих услуг. Открыть бизнес с нуля реально за неделю. В бизнес можно «зайти» совсем без денег, либо с минимальными вложениями. Один из способов – продать свои знания и умения. Писать бизнес-план и искать инвестора, особенно в Красноярске, бесполезно. Никто не вложит в вас деньги, увидев на бумаге ваши наполеоновские планы. Инвестору нужны гарантии, которых, как правило, начинающий бизнесмен дать не может. Чтобы открыть бизнес, не нужно нанимать штат, искать помещение. Попробуйте САМИ продать свою услугу/товар. Если у вас получится – бизнес будет успешным. Если не получится, ни штат, ни помещение бизнес-идею не спасут. Прежде чем доводить до ума внезапно возникшую бизнес-идею, убедитесь, точно ли она уникальна,



и никто до вас ее не продумал и не опробовал. Зачем изобретать велосипед? Пожалейте свое время. Если вы что-то делаете для своего продвижения, но результатов нет, не стоит повторять раз за разом одни и те же неэффективные действия в надежде, что на пятый раз что-то изменится. Сделайте что-то новое. Не думайте, что после прочтения консалтингового пособия или посещения тренинга у вас начнет всё само собой получаться. Деньги сами не пойдут.

Прочтение биографий успешных бизнесменов и историй развития крупных фирм не несет никакой пользы для развития вашего бизнеса. Чем вам поможет история развития корпорации Coca-Cola? Эта компания тратит миллиарды на свою рекламную кампанию. У вас в кармане 10 тысяч. Где вы и где Coca-Cola? Не доверяйте бизнес-тренерам, зарабатывающим мало денег. Если бизнес-тренер сам не может продать свои услуги, он и вас научить этому неспособен.

Не стремитесь пребывать в зоне комфорта. Выходите из нее – тогда будут результаты.

Не бойтесь брать деньги за свои услуги. Вы заработали эти деньги. Если с клиентом в вашей жизни проблем появляется больше, чем было без него – отказывайтесь от такого клиента.

Даже большая сумма денег не стоит вашего разочарования. Если есть риск, что ваш клиент вас разочарует – откажитесь от него.

Если кто-то не верит в ваш успех – его проблемы. Не тратьте время на доказательства.

То, что клиент вам платит, не обязывает вас посвящать ему всю жизнь. Вкладывайте свои денежные накопления в саморазвитие. Не ждите, пока ваши деньги съест инфляция. Если у вас много проблем, не тратьте время на депрессию. Идите за советом, развивайтесь.

Такой путь развития предложил нам Дмитрий. Следовать по нему или нет – вам решать.

Анастасия ВОЛКОВА

## ПРОЖИТЬ МЕСЯЦ НА 2000 РУБЛЕЙ

### МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Если вы встретите студента, который скажет, что ему удастся прожить месяц на одну стипендию – не верьте. Существовать на две тысячи, даже с учетом жесткой экономии, невозможно. Нехитрым способом высчитываем, что на каждую неделю приходится по 500 рублей. Если их тратить только на продукты и готовить самому, то прожить можно. Но если в этот список включить проезд на общественном транспорте, плату за проживание, коммунальные услуги, телефон/интернет, то этих денег оказывается мало.

#### МОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Я провела эксперимент: семь дней прожила на 500 рублей. Распланировав свой бюджет, я тратила только на продукты и транспорт. Посчитала, что на автобусы у меня уйдет 152 рубля (с учетом, что буду ездить 4 раза в неделю по 2 раза в

день), на оставшиеся деньги буду питаться. Составила список продуктов:

курица – 100 руб.,  
макароны – 20 руб.,  
овсянка – 15 руб.,  
рис – 35 руб.,  
хлеб – 50 руб.,  
бананы – 65 руб.,  
печенье – 60 руб.

Итого: 345 рублей.

У меня получилось без особых усилий провести неделю на эту сумму. Если готовить самому, не перекусывать в университете – то жить можно. Но если бы мне предложили продолжить эксперимент и прожить так весь месяц, то я вряд ли бы согласилась. Я тратила деньги только на еду и транспорт, не учитывала коммунальные платежи и прочие нужды. А если их включать в расчет, то двух тысяч становится явно мало. Как ни крути, а без финансовой помощи родителей не обойтись. Можно устроиться на работу, но скорее всего она будет в вечернюю

или ночную смену – чтобы учебе не мешала, и студент не будет выспаться, начнет пропускать занятия. Так и стипендии можно лишиться. Можно экономить на своих потребностях. Но только нужно разобраться, что действительно важно и необходимо, а что может подождать. Большая часть средств уходит на питание и транспорт. Поездки в автобусах при желании можно заменить на пешие прогулки: если вы живете недалеко от университета, то почему бы и нет? А из продуктов покупать только самое необходимое. Полезно перед походом в магазин составлять список продуктов, дабы не захватить лишнего.

Если же учитывать плату за проживание, связь, развлечения, одежду, то двух тысяч в месяц явно мало.

#### СКОЛЬКО НАДО-ТО?

Подсчитаем, сколько же надо денег для нормальной жизни в среднем на месяц.



Проживание в общежитии обойдется в 500 рублей, заплатить за телефон и интернет – тоже 500 рублей. На транспорт потратится 500 рублей – с учетом, если чаще ходить пешком. На еду уйдет около 3000–4000 тысяч.

Итого: 5000–5500 рублей.

А это в 2,5 раза больше стипендии. Без сомнения, для нормального проживания двух тысяч недостаточно. И если бы я продолжала эксперимент, то в две тысячи точно бы не уложилась. Так что для меня задача прожить на стипендию месяц остается мифом. А для вас?

Татьяна ФАТЕЕВА



# КОНЕЦ СВЕТА не грозит нашей планете

## ПРИЗВАНИЕ – ВОЛОНТЕР

– Вы будете полы мыть, что ли? Или картошку чистить? – с ужасом спросила меня бабушка, когда я сказала ей, что записалась волонтером на Универсиаду – 2013.

– Бабуля, я – спортивный волонтер, буду помогать спортсменам и тренерам.

– А платить вам будут? – после моих получасовых усилий объяснить ей суть волонтерства бабушка так и не поняла, чем я буду заниматься, и почему это называется волонтерством.

Волонтеры Красноярского края — это внушительное и, по большей части, молодежное движение. Входят в него студенты, школьники всего нашего региона. Для многих из них волонтерство — это профессия, работа, но за нее они не получают материального поощрения. С каждым мероприятием к этому движению присоединяется все больше юношей и девушек. Что побуждает их заниматься добровольческой деятельностью? Какие возможности и перспективы она для них открывает?

### ВОЛОНТЕРСТВО КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

Добровольцы Красноярского края — это одна большая семья, где все друг друга знают, всегда помогут. Конечно, мотивы, причины, почему каждый из ребят стал волонтером, могут быть разные. Кто-то пришел от скуки, кого-то привели друзья. Но определенно точно можно сказать, что волонтерство затягивает: по-

пробовав один раз, ты становишься добровольцем на всю жизнь. Постепенно бескорыстная помощь из хобби становится привычкой.

– Я училась в Институте спортивных единоборств имени Ярыгина Красноярского педуниверситета, и волонтерская деятельность у нас очень приветствовалась на соревнованиях. Излюбленным спортивным мероприятием у всех студентов, и у меня в том числе, был Международный турнир по вольной и женской борьбе «Иван Ярыгин», — рассказывает о начале своей волонтерской карьеры Ольга Тимошенко. Сейчас она является главным рекрутером волонтеров Красноярского края. Рекрутер — это специалист, который занимается отбором волонтеров на разные мероприятия. Это довольно трудоемкая работа: из 300 желающих приходится выбирать 100, а иногда и 30 человек.

А для меня самым напряженным событием в волонтерской карьере стала, пожалуй, эстафета паралимпийского огня – 2014. Когда видишь человека с ограниченными возможностями, невольно испытываешь чувство вины за то, что ты здоров. Прежде мне не приходилось общаться с такими людьми. Искренние слова благодарности от человека с инвалидностью стали для меня высшей наградой.

### ВОЛОНТЕРСТВО КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СПАСЕНИЮ МИРА

Наверно, правильно говорят, что труд начинаешь ценить только тогда,



когда работаешь бесплатно. Есть только ты и твоя совесть. А перед ней уже «не схалявишь». Смотрю церемонию закрытия Олимпийских игр в Сочи. Президент Международного олимпийского комитета Томас Бах благодарит волонтеров за помощь в проведении Игр. Меня берет гордость за своих сотоварищей. Волонтеров нужно поддерживать. Хотя бы в устной форме, главное, чтобы это было искренне. Многие ли согласятся работать почти месяц по 10 часов в сутки, спать урывками, а иногда и вовсе не ложиться, не получая при этом никакой материальной поддержки? Волонтер — это человек будущего. Человек, у которого есть цели, есть амбиции и, самое главное, есть доброта.

Попав в волонтерскую среду, сразу замечаешь, что добровольцы чуть ли не самые открытые, добрые люди с нескончаемым зарядом позитива. Кто еще способен в 30 градусов мороза в выходной день выйти на улицу и в течение нескольких часов подряд бесплатно раздавать листовки. При этом еще и постоянно улыбаться.

Дарить, хоть и небольшие, мгновения счастья людям... Наверно, для этого и существует волонтерское движение. Пусть меня назовут идеалистом, обвинят в наивности, но я считаю, пока в нашем мире есть люди, способные совершать добрые поступки, просто так, без своей личной выгоды, не грозит нашей планете конец света.

Юлия СТАСИШИНА

## Мировые студенческие вести

**СЛОМАЛ САТИРУ НОГУ...** В Италии иностранный студент Академии изобразительных искусств Брера сломал ногу копии знаменитой статуи. Пострадал «Фавн Барберини» (он же «Пьяный сатир»), когда «ценитель прекрасного» попытался сфотографировать сам себя. Молодой человек забрался на копию, чтобы сделать «селфи», в результате чего отломилась часть ноги статуи. / II Giornale, Италия.

**ТОП-ТОП...** Студентка из Башкирии вошла в топ-10 моделей со всего мира.

На завершившемся в Южной Корее конкурсе красоты World Miss University студентка Башкирского педуниверситета Айгуль Валиева заняла 4 ступень в интернет-голосовании. / «Горобзор».

**ПРОТЕСТ СТУДЕНТОВ...** Студенты университета Монтаны, присоединились к тысячам демонстрантам Венесуэлы.

Они требуют политических перемен, чтобы положить конец насильственным преступлениям, цензуре в СМИ и высокой инфляции. / Missoulain.

**ПРАВИЛО ПЯТИ СЕКУНД...** Студенты-биологи Aston University (Бирмингем, Великобритания) исследовали так называемое «правило пяти секунд».

Городской миф о том, что упавшую на пол пищу, проведшую там менее пяти секунд, можно есть без особого ущерба для здоровья — действительно имеет научное обоснование. Как оказалось, сообщается в пресс-релизе университета, в про-



Пьяный сатир в фаворе.

цессе перехода бактерий с пола на упавшую еду продолжительность контакта и тип поверхности играют решающую роль. / medportal.ru

**ОТЧИСЛИЛИ ИЗ-ЗА КРИКЕТА...** Индийских студентов отчислили за поддержку пакистанской команды

В Индии отчислили из университета 66 студентов-мусульман из Кашмира, болевших за крикетную сборную Пакистана во время ее матча с индийской национальной командой. / агентство Associated Press

**КУРГАН, ДА НЕ ТОТ...** Российский студент случайно улетел в таджикский Курган-Тюбе вместо Кургана.

Российский студент Евгений Самошкин, который должен был отправиться в Курган на научную конференцию, по ошибке улетел в Курган-Тюбе, расположенный на юго-западе Таджикистана. По словам 19-летнего россиянина, билет он покупал у кассира авиакомпании. «Там, видимо, кассир, к которой я обратился, чтобы приобрести авиабилет в Курган, что-то напутала», — заявил студент второго курса Северо-Восточного федерального университета Якутска. / Пресс-служба East Air

**НЕ ТАК ПРОСТ МОХ...** Испанские студенты создали растительные солнечные панели.

Апостолос Мариос Музакопулос и его соученики из Института прогрессивной архитектуры в Каталонии разработали солнечную панель, работающую на растениях, мхе и почве. Они говорят, что отказ от опасных токсичных материалов и тяжелых металлов в производстве солнечных панелей может привести к серьезным улучшениям в индустрии. Студенты советуют использовать специальные бактерии в крохотных топливных ячейках, размещенных в земле под корнями растений. / RusSpain.

Дежурная по рубрике  
Наринэ МНАЦАКАНЯН





# ПОЖЕЛТЕВШАЯ ФОТОКАРТОЧКА

– Смотри, над нами как будто Млечный путь, – сказала Катя.

– В городе такого точно не увидишь, – сказала я и плотнее укуталась в плед.

У многих есть домик в деревне, где живут бабушка с дедушкой. В таком домике я с сестрой проводила каждое лето. По ночам мы забирались на крышу, с термосом и пледами и смотрели на звёзды. Каждый раз мы слышали, как дедушка разговаривал во сне, он постоянно вспоминал Дзержинского, армию и войну. Мой дедушка – настоящий сибиряк. Когда я вспоминаю о нём, то перед глазами чаще других встаёт такая картина: он сидит в палисаднике, положив ногу на ногу, в простых льняных штанах и клетчатой рубашке, которая велика ему на три размера, и раскуривает самокрутку. Он всегда говорил: «От мужчины пахнет молоком, а от мужика табаком», поэтому разговаривать о вреде курения с ним было бесполезно.

Глядя на дедушку я всегда представляла его героем рассказов Валентина Распутина или Солженицына, потому что он настоящий пример типичного сибиряка, немногословного, с загадочной душой.

Дедушка родился в зажиточной крестьянской семье, в старой сибирской деревне Шиткино, через которую, по легендам местных, проезжал Чехов, путешествовавший до Сахалина, и в которой когда-то сталкивались белые и красные в кровавых боях. Дедушка вырос, сразу после войны

## НА НЕЙ Я ВИЖУ ТЕБЯ, МОЙ ДЕДУШКА

был призван в армию (тогда ещё служили три года), чему был очень рад, ведь во время войны он был ещё подростком, и всё рвался в атаку. После армии вернулся и взял в жёны дочь врага народа – мою бабушку. Дедушка всегда был волевым и сильным человеком, первым красавцем на деревне (и правда, голубоглазый светловолосый Бред Питт), его не напугало опасное «звание» невесты, тем более он знал, за что её отца объявили врагом народа. Всего лишь за то, что при раскулачивании не отдал последнюю корову, иначе нечем было кормить семью. За это его отправили в ГУЛАГ и объявили всех членов семьи врагами народа.

Через год будет уже 60 лет как бабушка и дедушка вместе. Хоть дедушка никогда не был идеальным мужем, но он сначала для своих четырёх сыновей, а затем уже и для меня стал примером мужчины. Он никогда не извинялся словами, потому что считал, что сказать «прости меня» проще всего, он извинялся поступками. Он всегда (хоть порой с причитанием и укорами) помогал всем, кто просил о помощи. Он никогда не горбился, всегда держал спину прямо словно внутри него



стальной прут. Он ходил размеренно, уверенно и гордо. От него нельзя было услышать лишнего слова, а что ни слово, то мудрость. Он всегда помогал, но о помощи не просил, особенно у детей, потому что быть беспомощным перед ними ему казалось стыдным. И до сих пор он сует деньги своим уже повзрослевшим детям, приехавшим навестить родителей на иномарках. Казаться беспомощным – самое страшное для него, особенно сейчас, после пережитых инфаркта и инсульта, ведь теперь он прикован к постели и не может сказать ни слова. Он никогда не говорил до последнего о своих проблемах. Однажды он заработав крышу, молчал до того момента, когда его уже силком не посадили в машину и не увезли в больницу. После этого случая он долго был в обиде на детей, за то, что помогли ему, и повторял: «Сам бы справился, чего лезете». А сейчас... Сейчас приходится принимать помощь, но всё также он делает это с молчаливым укором.

Глядя на него, я всегда особенно резко ощущала гордость, что я сибирячка. Пускай родилась в провинции, пускай в простой семье. Сибиряк – значит, человек особенный: сильный, добрый, порядочный, искренний, порой до безобразия упрямый, но настоящий – совсем как мой дедушка.

Анастасия ПРУДНИКОВА.  
Рис. Анны Клодт

Помните детскую игру под названием «Фант», в которой участники выполняют шуточные задания, выпавшие по жребию? Я здорово насторожилась, когда узнала, что именно таким образом мне достанется журналистское задание.

Как потом оказалось, мои опасения были не случайны: мне досталось незабываемое путешествие на «ленты» в Институт управления бизнес-процессами и экономики.

Утро экспериментального дня началось неважно. Проспала и пришлось собраться за 15 минут, чтобы успеть на любимый всеми студентами 35-й автобус. Благо, не опоздала и успешно добралась до студенческого городка. Также мне не пришлось теряться в незнакомом помещении, потому что на прикладной информатике учится моя подруга, которая отвела меня в нужную аудиторию.

Это было большим везением, так как здание имеет три корпуса, переходы между которыми непросвещенному не найти. Честно сказать, чувствовала я себя совсем не как настоящий журналист, даже несмотря на приветливость и доброжелательность ребят из группы, ощущала неловкость и дискомфорт. Почти уверена, что так же чувствуют себя школьники в первый день в новой школе.

Первой парой, как ни странно, оказалась информатика. Преподаватель Нина Федоровна разрешила мне присутствовать и рассказала, чем занимаются на этих «лентах». Первое, что меня заинтересовало, это объявление педагога. Она сообщила студентам о конкурсе, задачей которого является написание статьи о какой-нибудь информационной программе. Оказывается, эта работа не только гуманитариев.

## Тяжела ты, шапка информатики



«Никакое любопытство не заставит меня променять родные «ленты» на журфаке ни на какие другие...»

Занятие проходит в форме практики в «один-эс». «1С: Предприятие» или кратко «один-эс» – это компьютерная программа, предназначенная для автоматизации деятельности организаций и частных лиц. Установить её можно на любой из современных компьютеров. С её помощью вы сможете автоматизировать и облегчить себе ведение некоего учета, который вам требуется на данный момент. На этом занятии студенты выполняли шестую лабораторную работу, в которой оформляли заказ поставщика и поступление товара.

– Всего за семестр они должны их сделать двадцать, после чего, – говорит Нина Федоровна, – они будут готовы выйти работать на любое предприятие.

С самого начала я подседала к девочкам и внимательно наблюдала за тем, как они выполняют задание. К концу самой долгой, как мне показалось, «ленты» по информатике в моей жизни я уже могла самостоятельно выполнить эту «лабу». Радостная, что первые час двадцать позади, держась группы, отправилась в следующую аудиторию. На очереди была какая-то «БД». Заметив выражение моего лица, студенты сразу же пояснили мне: это лекция по Базам Данных. Лента была как минимум странная, первые минут 30, преподаватель читала лекцию второй половине аудитории, которая являлась совсем другой группой. Все это время «мои» товарищи занимались своими делами: кто-то слушал музыку в наушниках, кто-то решал какие-то задачи, кто-то устанавливал ПО на компьютер. После преподавательница начала проверять домашнюю работу. Студентам было задано в программе

«Firebird» написать Базу Данных на SQL. Как ни старалась, ничего из этого не поняла. Да что там говорить, в Excel-то работать не умею! Просидела оставшиеся 30 минут, разглядывая аудиторию и студентов, которые на один день стали моими одноклассниками.

Далее меня ждали еще две, наверно, такие же скучные для меня «ленты», но на них я не попала. Когда, пробираясь от корпуса «Д» в корпус «К», мы все-таки дошли до аудитории, преподаватель сообщил мне, что они будут знакомиться с новым оборудованием, и мне вряд ли будет интересно. По его совету я отправилась в соседний кабинет для повторного прослушивания информатики, но и там мне отказали. До следующей пары было еще очень много времени, скоротать которое поможет только еда. В буфете оказались очень вкусные хачапури, а в столовой аппетитный салат с менее аппетитным названием «Гнездо глухаря». Я заметила, что в «политехе» цены в автомате с шоколадками выше, чем у нас в «пирамиде». Посидев еще полчаса как самый плохой студент, я решила пойти домой.

На следующий день ребята из «моей» группы спрашивали о моих впечатлениях, а скучность моего разведочного дня объяснили неправильным выбором предметов. Возможно, чтобы полностью разобраться, как же учатся студенты прикладной информатики, мне нужно было поучиться у них хотя бы недельку, но никакое любопытство не заставит меня променять родные «ленты» на журфаке.

Елизавета МЕРЗЛЯКОВА



**В КРАСНОЯРСКЕ АВТОБУС – САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ВИД ГОРОДСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА. СТОЯ В ПРОБКАХ, ДОБИРАЯСЬ ИЗ ОДНОГО КОНЦА ГОРОДА В ДРУГОЙ, МЫ ПРОВОДИМ В АВТОБУСАХ ПО НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ В ДЕНЬ. ЧТО МЫ ВИДИМ ЧАЩЕ ВСЕГО? НАСТУПИЛИ НА НОГУ, НАГРУБИЛИ, ТОЛКНУЛИ. НО ИНОГДА БЫВАЕТ И ПО-ДРУГОМУ...**

### СПЕКТАКЛЬ НА КОЛЁСАХ

– Да, я уже подъезжаю к конечной. Да, знаю я, что...

– По улицам слона водили, как видно напоказ...

– Подожди, тут, кажется, люди в автобусе стихи читают, поговорим дома. Пока!

– Известно, что слоны в диковинку у нас...

Поворачиваю голову к выходу и внимательно всматриваюсь, не веря собственным глазам и ушам. Молодая девушка с рыжими кудрявыми волосами громко читает басню Крылова «Слон и Моська». Делает она это очень и очень здорово. Когда она заканчивает, пассажиры восхищенно аплодируют.

Все еще не понимаю, что происходит. Кто-то достает свои телефоны и включает камеры, кто-то удивленно разглядывает девушку, кто-то сидит спиной к выходу, слушает музыку и не догадывается о том, что там происходит.

Теперь на середину автобуса, которая на минуту становится сценой, выходит другая девушка, со стрижкой «под мальчика» и читает другое бессмертное произведение Крылова. Делает она это еще лучше своей подруги.

Но вот их маленький спектакль в нашем маленьком театре заканчивается. Мы выходим на конечной, и двери автобуса закрываются за нами, точно бархатный занавес. Не знаю, было ли это сделано на спор, или, может быть, девушки выполняли задание театральной академии, но больше стихотворений в автобусах я не слышала. Может быть, еще повезет.



### «ОН БЫЛ СТАРШЕ ЕЁ...»

Утро. Час пик. Календарная зима уже закончилась, на улице март, но все еще слишком холодно для того, чтобы снять теплые куртки и закутаться в обволакивающее солнечное тепло. И от этого люди слишком угрюмые, серьезные и сонные. Мир лишен красок, кажется, что все лица в утренних автобусах цвета талого снега. Оказывается, что не все. Вижу влюбленную пару, и невольно на лице



появляется улыбка. «Он был старше ее, она была хороша», – при виде их вспоминается творение Макаревича и волной относит в прошлое. Женщине больше шестидесяти, а он, судя по всему, старше ее на несколько лет. Они сидят друг против друга и улыбаются.

Таких пенсионеров, в простой одежде, подобающей возрасту, мы видим каждый день и уже давно не разглядываем их морщинистые лица. У этой же пары лица светятся любовью и нежностью. Я уже не вижу морщин и седых волос, передо мной два молодых светлых образа, которые со временем не поблекли, как любая старая вещь, а только приобрели новые глубокие оттенки. На остановке «Остров отдыха» он собирается выходить, встает и целует женщину в губы с такой нежностью, которая только возможна в этом мире. Так целуют матери своих младенцев. Он выходит из автобуса и машет ей рукой, а она смотрит в окно и машет ему в ответ, пока он не исчезает из поля зрения. Пока город снова не становится цвета талого снега.

### ЦЕНИТЕЛЬ ПРЕКРАСНОГО

«Ну наконец-то!», – думаю я, заходя в долгожданный автобус. Сажусь в самом конце салона рядом с неприметным мужичком. Этаким типичный русский мужчина из промышленного города. Наверное, работает на заводе или в какой-нибудь мастерской, а в выходные устраивает себе праздник, попивая холодное пиво перед телевизором. От скуки я перебираю в голове еще с десяток подобных стереотипов, как вдруг замечаю, что мой попутчик что-то смотрит на



своем смартфоне. Как бы невзначай заглядываю на экран и только спустя какое-то время понимаю, что мужчина внимательно следит за выступлением оперной певицы. Дама с высокой прической и грудью в корсете широко раскрывает рот и почти не двигается.

Я еще раз вглядываюсь в рабочее лицо мужчины, рабочие руки, и все мои стереотипы относительно него разбиваются на мелкие кусочки, как лед после удара молотком. Никогда не знаешь, где ошибешься.

### СПАСИБО, ГРАЖДАНЕ, ЗА ХОРОШУЮ ПОЕЗДКУ!

– Так, граждане! А давайте-ка мы сейчас все так встанем, чтобы каждому было удобно!

Молодой парень висит на ступеньке,



пытаюсь войти в автобус. Половина его тела все еще находится на улице, но он не унывает и не теряет надежду с комфортом, насколько это вообще возможно в час пик, добраться до своей остановки. Он бойко кричит:

– Гражданочка в красном шарфике и мужчина рядом! Встаньте, пожалуйста, бочком, бочком. И вы тоже во-о-о-от так, – он протискивается к поручню и продолжает располагать пассажиров в удобном порядке. На удивление, никто не сопротивляется и не грубит в ответ. На лицах людей лишь изумление и легкая улыбка.

– Вот, видите, какая мы с вами дружная команда! А вы сомневались! – он заразительно смеется, и теперь уже все вокруг начинают широко улыбаться и смеяться. До самой своей остановки он подсказывает людям, как лучше встать, чтобы было удобнее держаться и шутит о том, что «сеledкам в бочке еще хуже, чем дровам, а за проезд все платят одинаково». И когда он собирается выходить, то говорит:

– Спасибо, граждане, за хорошую поездку! Всего доброго!

И мы провожаем его, как водителя

в лагере. Как человека, с которым у нас была какая-то, пусть и короткая, но история.

### ДРУГОЙ АВТОБУС

В автобус заходит вдрызг пьяный мужик и практически с цирковой сноровкой пробегает в конец салона и приземляется на сидение. Недалеко от него супружеская пара активно обсуждает планы на вечер. Женщина с презрением смотрит на пьяного мужика и продолжает диалог с мужем. Лысый мужик без шапки достает бутылку водки, пластиковый стаканчик и продолжает свой маленький праздник. При этом он громко ругается матом.

Женщина не выдерживает первой и обращается к нему:

– Мужчина! Вы в общественном месте! Прекратите материться или выйдите из автобуса.

– Чего-о-о? Да ты совсем \*№#%&?! После его долгого невнятного оскорбления возмущаются и другие пассажиры. Мужик, гордо прижав бутылку к груди, встает и говорит:

– Я сам уйду! Тоже мне нашлись, \*№#%&.

И он снова, ни разу не споткнувшись, пробирается к дверям автобуса.

– Мне вообще на Вавилова надо, ну и ладно, пойду пешком.

Он выходит, а супружеская пара, снова приобретя спокойствие, продолжает мило обсуждать праздничный ужин.

Автобус, как это часто бывает, долго стоит на остановке, потому что конкурент ушел всего лишь минуту назад.

– Сколько можно стоять на остановке?! Мы не за это платим! – возмущается пожилая женщина с большими сумками в руках.

Пока кондуктор и пассажиры бранятся, водитель открывает переднюю дверь. В салон, запыхавшись, влетает девушка с маленьким ребенком, а за ней уже знакомый нам мужик с бутылкой.

– Ой, хорошо, – сообщает он всем, – я другой автобус дождался. Так быстро ходят, слушай. Мне на Вавилова.

Он садится на первое попавшееся пустое место и дальше, видимо, не желая повторения собственной ошибки в «другом» автобусе, едет молча до своей остановки. Меня пробивает смех, когда я вижу кислые мины супружеской пары и лысую голову пьяного мужика.

Что ж, как ни крути, каждому из нас всегда дается второй шанс.

[Зарисовки из автобусов]





# ВРЕМЯ ТЕЧЁТ - УЧИТЬСЯ ПЛАВАТЬ

**Каждый вчерашний день – уже история. Думаю, хоть раз любой из нас задумывается, как жила другая эпоха, те люди, которых нам, увы, до конца не понять.**

В марте темнеет не так рано, но пока мы с Ларисой дошли до набережной начало смеркаться. Направляясь по извилистой дороге к реке, она успела рассказать мне караван историй из своей жизни. Сейчас она вспоминала о том, как поступала в тогда еще Красноярский государственный университет, и как первый раз увидела Енисей.

– Посмотри, как быстро течет река. Капелька за капелькой. В никуда, – она немного помолчала, мысленно перебирая воспоминания. – Мы тоже так стекались сюда. Помню, узнала, что открывают в универе психолого-педагогический факультет, вот и рванула сюда в такую даль. Пришла на экзамены с модной химией на голове. Не смеялся! Вы сейчас не поймете! У нас тогда все девчонки чуточку старше. Сейчас вы нас уже не поймете, что значит «создавать свой факультет». До нас раньше не было психологов, и мы с преподавателями буквально носились с этой профессией, как с детём малым. Это было сплошной эйфорией, люди занимались тем, чем по-настоящему хотели заниматься. На первом курсе я хвалилась, что не пропустила ни одной лекции. И что ты думаешь? Это сейчас на Госе библиотека и це-

“ На первом курсе я хвалилась, что не пропустила ни одной лекции. И что ты думаешь? Это сейчас на Госе библиотека и целая поляна общежитий. А раньше, 20 лет назад, стоял тут только главный корпус да три родных общаги.



лая поляна общежитий. А раньше, 20 лет назад, стоял тут только главный корпус да три родных общаги. Наступало долгожданное воскресенье, мы просыпались, потягивались лениво и после обеда сразу ехали в краевую библиотеку на 12-м автобусе. И там до вечера всей группой сидишь, пока не выгонят. Однажды даже так засиделись с книжками в кафе, что пришлось из центра на Гос идти пешком. Благо был май, и время тогда было теплое. Устали, помню, доплелись к 4 утра, а там уже новый день, к восьми на учебу никто не отменял. Ну, что я тебя так запугиваю? Нам

нравилось всё это донельзя. Первые три курса мы, конечно, практически жили по библиотекам, но потом стало полегче, хоть и началась реальная работа. И практика тогда у нас была очень интересной. Нас посадили на телефонную службу психологической поддержки. Сколько же историй наслушались! Правда, это было здорово – помогать людям. Приходили вечером в общагу и обсуждали, сколько мы за день спасли жизней. Кстати, многие преподаватели жили прямо с нами на этаже. Мы частенько собирались, болтали, но больше всего любили играть в «мафию». Да-да! Не удивляйся так! Это очень полезная игра для людей, которые хотят понимать поведение других, то есть для настоящих психологов. Нас тогда нехило натащали, что даже в автобусе ехать было невозможно,

“ И практика тогда у нас была очень интересной. Нас посадили на телефонную службу психологической поддержки. Сколько же историй наслушались! Правда, это было здорово – помогать людям. Приходили вечером в общагу и обсуждали, сколько мы за день спасли жизней.

чтобы кого-нибудь из пассажиров да не проанализировать. И с тех времен людей как насквозь вижу, так и друзей выбирала. Хотя дружила-то только со «своими». Одногоруппники собрались весьма недурные. Потом, по прошествии времени, часто удивлялись, как могли все эти люди собраться в одном месте, в одно время. Было в этом что-то космическое. Разумеется, не обошлось у нас без романтических историй. Ольга и Серега у нас сразу нашли друг друга. И за партой вместе, и в колхоз вместе. Но признались, что они две половинки только к четвертому курсу. Много тогда пропустили лекций, но за недельку до экзаменов мы их совсем потеряли. Оказывается, вместе готовились и в итоге – сдали на «отлично». Вообще подготовка к экзаменам – это отдельный пункт нашего обучения. Не знаю как сейчас, но расскажу...

Билетов было немерено, поэтому мы все вопросы честно делили поровну. Вот еще момент: каждый отвечал за какой-либо предмет и по вечерам мы собирались в его комнате (не без вкусностей, разумеется) и внимательно слушали объяснения, так сказать, «на русском», понятном всем языку. Иногда такие дополнительные лекции затягивались до утра, а порой даже преподаватели заглядывали в комнаты и заслушивались...

Лариса опять замерла, словно вернулась в реальный мир из своих воспоминаний, быстро сменяющих друг друга. Все это время она смотрела куда-то в глубь реки, где сильнее всего течение.

– В этом году было 20 лет со дня нашего выпуска. Так же, как капельки воды, мы соединились в университете в единый мощный поток, а потом нас раскидало по разным уголкам страны, по разным ручейкам. Поэтому я советую тебе беречь каждый свой день, проведенный в стенах СФУ. Каждый большой перерыв, лента, семинар, зачет, экзамен – все это пролетает так стремительно, что остается только вскрикнуть: неужели это все происходит со мной?! А я рассказывала тебе, что мой муж тоже учился со мной в одной группе? Правда, это уже другая история...

**...Мы продолжали идти, но река уже перестала нас волновать и увлекать с собой в воспоминания. Всё течет. Всё изменяется.**

Дарья ДВОРЕЦКАЯ  
[Снимки из личного архива]

“ Так же, как капельки воды, мы соединились в университете в единый мощный поток, а потом нас раскидало по разным уголкам страны, по разным ручейкам. Поэтому я советую тебе беречь каждый свой день, проведенный в стенах СФУ. Каждый большой перерыв, лента, семинар, зачет, экзамен – все это пролетает так стремительно.





## «НОВАЯ ВЕСНА»: ВПЕЧАТЛЕНИЯ ИЗ-ЗА КУЛИС

ТРИ ИСПЫТАНИЯ...  
ПРОЙДЕНО!

Развернула фант, в котором было редакционное задание, – и обмлела: принять участие во всех конкурсах «Новой весны 2014». Прочла вслух, и развеселившиеся одногруппники тут же стали выкрикивать: «Давай, Маша, зажги на конкурсе рок-групп!». Решили с коллегами остановиться на трех испытаниях. Итак, моя задача: выступить на конкурсе ведущих, на инструментальном и на конкурсе чтецов.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.** В этом году конкурс ведущих впервые и был назначен на 25 февраля. Как отметили член

сцены, вы всего лишь ведущий». На мой взгляд, один из участников настолько был поглощен собственной значимостью на сцене, что проигнорировал проблему с микрофоном у соведущей.

Что примечательно, пьедестал почета заняли одни парни.

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.** 5 марта – конкурс ИА и ВИА. Предстала я с фортепианной «музыкой для души» – «Актрисой» Юрия Весняка. Лиричностью прониклись зрители, ну, а для того, чтобы войти в тройку лидеров, нужно блеснуть более

сложным по технике произведением. Отношение участников к конкурсу было столь серьезным, что в какой-то миг я почувствовала себя абитуриенткой консерватории. Музыканты общались между собой мало и неохотно. За кулисами я познакомилась

с Валентиной Асташовой, студенткой юридического института, которая представила на суд жюри произведение собственного сочинения. Последний раз перед профессиональной аудиторией я выступала будучи выпускницей музыкальной школы шесть лет назад. Поэтому с волнением было очень трудно справиться.

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.** На календаре 13 марта – конкурс чтецов. Увидела список выступающих: 60 участников, номинация «Художественное слово. Поэзия» последняя. И я в ней замыкающая! Предчувствуя утомительное ожидание, впала в уныние. Среди конкурсантов – представители различных театральных студий в сопровождении руководителей. Появившись в зале задолго до начала выступления, я имела возможность оценить на репетиции профессионализм участников: даже самая простая скороговорка превращалась в мини-спектакль. Подвижная мимика и буря эмоций стремительно выплескивались в зал! Пока я наблюдала сию картину, ко мне подсел студент из Института нефти и газа, тоже конкурсант, посмотрел на сцену, где репетировали «шлагбаумовцы» и возмутился: «Ох, не люблю театралов! Ну что за наигранность!». Лирично и проникновенно (о любви к монаху), остро и саркастично (чеховская проза) звучали выступления ребят. Представление конкурса чтецов как заунывного мероприятия оказалось ошибочным.

**ФИНАЛ РЕПОРТАЖА.** И вот я на сцене. Произнесла первые строки стихотворения Михаила Исаковского «Русской женщине» – как сердце почти выскочило от волнения! «Новая весна» для меня закончилась. Я очень рада, что вытянула именно этот фант!

Мария ТАРГОНСКАЯ



Исполняю «Актрису» Юрия Весняка. Фото Дарьи Долгушиной



Импровизируем с Маргаритой Сабадаш. Фото Ксении Щетининой



“ Но через пять минут после начала лекции я поняла, что уже не до идеала, нужно хотя бы попытаться связать пару слов и прекратить по-идиотски улыбаться...”

КАЛИФ НА ЧАС

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
БЕЗ СТАЖА

Вот уж о чем я точно не мечтала, так это быть преподавателем в институте, еще и у своей группы. Но бежать было некуда. Такой мне достался журналистский «фант». Многие из нас представляли, какими бы мы были учителями. Одна моя подруга говорит, что была бы строгой, но справедливой. Кто-то, что давал бы расслабиться студентам на своих лекциях. Некоторые девушки представляют себя стержневыми дамами, которые смотрят на студентов свысока, другие видят себя хорошими друзьями, которые общаются в соцсетях и поздравляют друг друга с праздниками. Есть и такие, кто и в страшном сне не хотел быть педагогом. Я уже несколько лет помогаю детям знакомых с английским и свой идеал учителя у меня тоже есть. Мне всегда хотелось быть интересным преподавателем, а главное – полезным. В идеале, в меру строгим и таким знаете... загадочным. Но через пять минут после начала лекции я поняла, что уже не до идеала, нужно хотя бы попытаться связать пару слов и прекратить по-идиотски улыбаться. Еще и тема мне досталась – «Инфографика!» Знания у меня по ней из серии «Учил? – Ну, я читал». И как объяснить то, что знаешь не больше своих (внезапно) студентов? Начинаю лекцию, а они еще и уставились на меня. Нельзя что ли в телефон смотреть или еще куда? Пытаюсь собрать мысли в кучу, получается не очень. А они все смотрят, словно ждут от меня чего-то. «Буду лучше в листочек смотреть», – думаю я.

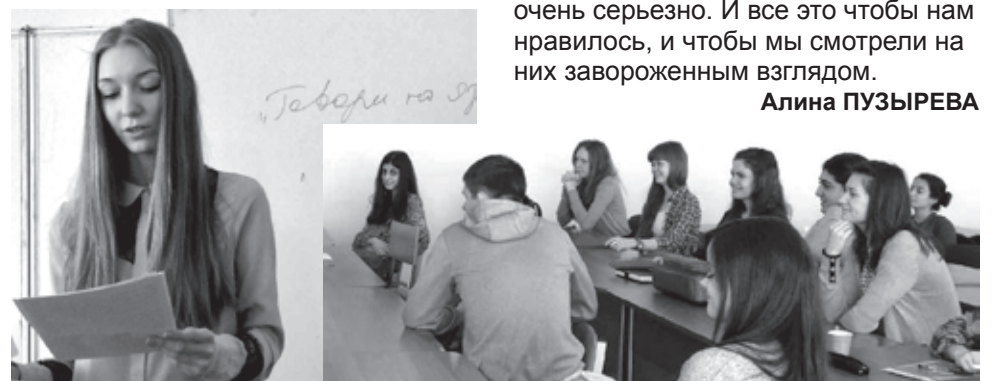
«Алина Михайловна, вам нужен маркер?» – спрашивает Зина.

«О, точно порисую и не буду им в глаза смотреть», – решила я. Пишу тему на доске. И что это я волнуясь вдруг? Это ведь мои родные одногруппники, друзья, а не какие-то там абстрактные «они». Рассказала про инфографику, про ее историю, задавала вопросы, ответы на которые сама вычитала только минуту назад. Диалог получался очень даже интересный и живой. Меня тоже спрашивали, и я, как могла, отвечала или отшучивалась. Я старалась завлечь всех, держать аудиторию, раздавала рисунки с примерами инфографики, показывала на планшете сайты информагентств.

Конечно, все было не идеально. Были и опоздавшие и те, кто все-таки поглядывал в телефон, но большинство вели себя, как примерные ученики всю мою пятнадцатиминутную лекцию. В конце я чувствовала себя вполне уверенно, ведь мы разговаривали на равных, понимали друг друга очень хорошо. По окончании все высказали свое мнение, и как я ни просила меня пожуричь, все равно кроме хвалебного «Молодец!» ничего не добились, добрые мне студенты попались.

Мораль сего эксперимента: опыт очень полезный, как ни посмотри. Студенты, преподаватели на самом деле видят нас! Всех! Куда мы смотрим, что делаем. Они понимают, что мы не время проверяем в телефоне по десять минут, и они не в восторге от наших опозданий. И они, оказывается, готовятся к лекциям очень серьезно. И все это чтобы нам нравилось, и чтобы мы смотрели на них замороженным взглядом.

Алина ПУЗЫРЕВА

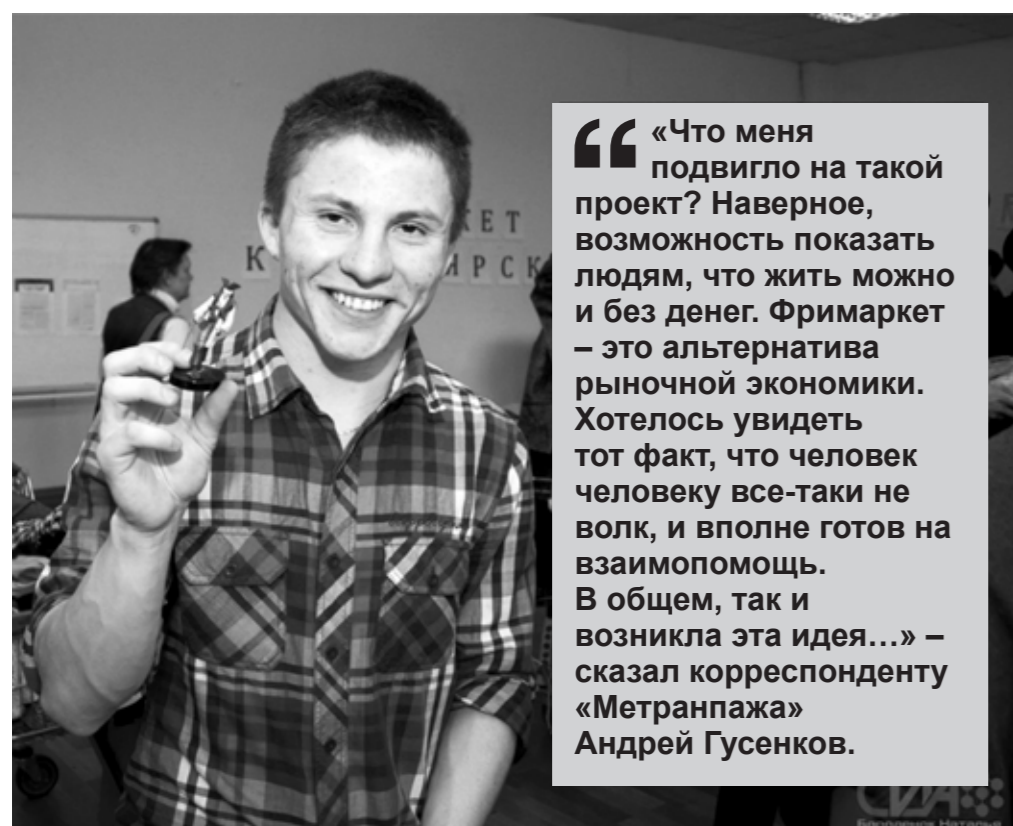




ХОРОШИЕ ИДЕИ – В ЖИЗНЬ!

# СТУДЕНЧЕСКИЙ FREE MARKET

## ЕГО ПОСЕТИЛА НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ АЛЁНА МАРТЫНЕНКО. ВЫ ТАМ НЕ БЫЛИ? ТОГДА МИЛОСТИ ПРОСИМ!



«Что меня подвигло на такой проект? Наверное, возможность показать людям, что жить можно и без денег. Фримаркет – это альтернатива рыночной экономики. Хотелось увидеть тот факт, что человек человеку все-таки не волк, и вполне готов на взаимопомощь. В общем, так и возникла эта идея...» – сказал корреспонденту «Метранпажа» Андрей Гусенков.

Мое воскресное утро началось с поиска ненужной для меня одежды и книг. Это оказалось очень трудоемким и долгим делом. Хлопая беспрестанно дверцей книжного шкафа, перебираю все сборники. Каждый значит многое для меня. «Но это же для дела», – вздыхаю я. И вот, уже проснулась сестра и бурчит про себя: – Алена, так рано... в воскресенье... зачем? Я схватила первую попавшуюся книгу и полетела по утренним делам, чтобы успеть вовремя. Как говорится: «Куда бы вас не занесло, будьте вовремя в назначенном месте».

Погода заметно испортилась. Тучи, серым покрывалом, окутывают небо, и без того задымленное заводами. Я молнией мчусь к месту назначения. Мое настроение стремительно улучшается – по мере приближения к семнадцатому общежитию. Рядом сидит, улыбающийся мне в ответ, водитель и я надеюсь, что мероприятие будет достойно всех похвал. Так, как расписывали «поклонники» Вконтакте.

– Куда едем?  
– К нам в универ, сегодня у нас в Красноярске проходит уже четвертая по счету бесплатная ярмарка, а истинное ее название – Freemarket.

– Как это? Можно приходить и брать все, что тебе захочется? – мой друг замедлил скорость от удивления, – я украла его внимание, обращенное до этого только к дороге.

– Ну, скажем, да. Это не благотворительная акция, хотя отчасти и она тоже. Но смысл этого мероприятия гораздо глубже и глобальней – борьба с ненужными вещами и их перепроизводством. Ведь если кто-то покупает ненужные предметы, значит, кто-то другой производит эти ненужные предметы, тратя на этот процесс нужные ресурсы. Поэтому ребята решили дать «второй шанс» вещам и организовали вот такой необходимый, я думаю, для Красноярска проект. На часах 15:00 – я уже на сопке и к тому же не одна. Компанию мне составили, на тот момент попавшие мне на глаза, мои одногруппники: Женя, Настя и Юля. Я снарядила Настю фотоаппаратом, и мы двинулись по направлению к семнадцатому общежитию, где и проходило мероприятие.

Народ наш хлебом ни корми – только скажи, что вещь можно за «спасибо» взять. Людей в самом начале ярмарки было немного, все еще только осматривались и не осмеливались взять ту или иную вещь со стола. Как ценители великого искусства, будто в картинной галерее, взирали на все и не трогали. Но быстро прошли эти никчемные сомнения, и ярмарка начала набирать свои обороты.

Столы усыпаны безделушками, которые, наверное, у каждого из нас есть на полке, покрытые все пылью. Вот и обувь в коробках. Немного поношенная, потерянная, но вроде даже ничего. Как же без книг? Название говорит само за себя – это же студенческая ярмарка, а, значит, и книги должны быть в преобладающем количестве. Сергей Есенин, Татьяна Устинова, Герберт Уэллс... Место нашлось даже учебникам за 8-11 класс. Но и их охотно брали, наверное, потому что по школе соскучились.

А вот и я нашла себе книжечку: Вишневецкий и Веллман «Аритмия чувств». Самое смешное, что принесла ее моя одногруппница Настя. Вот такой непростой путь эта книга проделала, чтобы попасть ко мне в руки. Одежда аккуратно лежала в колясках, которые мы берем для покупок в супермаркетах. Я незаметно достала из сумки свое черное платье, ненадолго пустила слезу, и кинула его к остальным вещам. Я еще долго не отпускала взор с моего платья. Эх, такие теплые воспоминания с ним связаны, но, к моему большому сожалению, нас разъединили лишние килограммы – увы, надеть сейчас его на себя у меня не получится.

Идем дальше. А вот и игровая зона. С правого края на полу стоит одинокая гитара, возможно, мы еще услышим ее звучание. Но как такового интереса взять ее пока никто не испытывал: может быть, музыканты еще в пути. С другой стороны настольные игры, куда как раз я и хотела направить свою непочатую, бьющую через край энергию. Сажусь за стол к довольно приятным парням. Даниил Гермоленко – ведущий игрового стола, так называем – number one. Юноша с длинными

роскошными русыми волосами, как жаль похвастаться я такими не могу, небольшое заикание не мешало ему вести столь «интересную» игру. Ой, вот в увлекательности я как раз ошибалась... По правую руку от меня сидели еще два парня моего возраста, но разглядеть я их так и не смогла, пыталась понять игру «Эволюция». Почему ребята выбрали именно это развлечение? Для меня останется загадкой. Напротив: непонятные карты, с изображенными на них животными, мелкие красные, синие фишки и всем знакомые игральные кости. Каждое малопонятное мне существо надо было кормить и отдавать кому-то на съедение. Фатальность этой игры выбивала меня из колеи. Я наскребла, какое-никакое количество баллов, прошла небольшое расстояние от старта и... сработал мой аттракцион неслыханной щедрости – отдала своих зверят другим игрокам. Отвлечемся...

Я залезла в интернет и решила посмотреть все же, кто он – создатель игры «Эволюция». Цитирую.

«Настольная игра Эволюция (Evolution) создана научным сотрудником НИИ физико-химической биологии Дмитрием Кнорре, поэтому здесь можно встретить настоящие биологические закономерности и специальные термины»...

Да-а, только истинный ученый мог включить в игру для детей от 12 лет – трематода и удильщика со свойством жира. Вы не понимаете? И я не поняла.

«Однако, чтобы играть и получать удовольствие вам самим не нужно быть биологом. Автор постарался использовать свой опыт и научные знания, чтобы создать увлекательную игру – и у него это отлично получилось!»

На мой взгляд, плохо старался или, наверное, все-таки, перед тем как начать играть, нужно очень много времени уделить изучению игры. Так как мы являлись гостями мероприятия, я не могла не пообщаться с самим зачинщиком данного проекта. Андрей – третьекурсни Института математики и фундаментальной информатики, для него ярмарка – хобби, некий вид социальной деятельности, которой (деятельностью) должен заниматься каждый человек. Всегда улыбающийся и энергичный Андрей с удовольствием согласился ответить на несколько моих вопросов, чтобы вас, читателей «Метранпажа», ввести в курс дела.

– Ваша идея с freemarket, конечно, грандиозная. На чем основывается ярмарка? На моральных ценностях, просто на помощи друг другу или?.. Ваши варианты!

– Фримаркет основан на принципах даровой экономики. В которой нет места жадности, накоплению и расточительству. И все-таки главный принцип

«Это не благотворительная акция, хотя отчасти и она тоже. Но смысл этого мероприятия гораздо глубже и глобальней – борьба с ненужными вещами и их перепроизводством. Ведь если кто-то покупает ненужные предметы, значит, кто-то другой производит эти ненужные предметы, тратя на этот процесс нужные ресурсы. Поэтому ребята решили дать «второй шанс» вещам и организовали вот такой необходимый, я думаю, для Красноярска проект».



мы выделяем такой – это взаимопомощь.

– Как часто проходит это мероприятие? Давно ли вы его проводите?

– Так получается, что мероприятие удается проводить раз в два месяца. Для нашей инициативной группы, это будет четвертый фримаркет, и уже второй фримаркет подряд нам помогает организовать мой отряд «Факел». Первая «Бесплатная Ярмарка» прошла в августе возле Культурно-исторического центра, на открытом воздухе. Потом мы провели мероприятие в октябре в «Пилоте», в декабре на «Каменке», и после городских мероприятий было решено провести фримаркет, в нашем родном университете. Так как ничего подобного на базе СФУ не проходило, будет интересно посмотреть на реакцию студентов, как они отнесутся к такой акции.

– Я читала комментарии в вашей группе Вконтакте и у меня невольно родился вопрос, правда, несколько двусмысленного характера: почему просто нельзя собрать все вещи и отдать в какой-нибудь детский дом или в храм?

– Одна из функций, фримаркета – это все-таки взаимопомощь. А благотворительность уже на втором месте. Во-первых, сама идея благотворительности существует уже давно – с незапамятных времен. Во-вторых, многие вещи, оставшиеся после ярмарки, будут переданы в социальную службу. А она, в свою очередь, передаст вещи наиболее нуждающимся.

Очень нас насмешил Женя. Раздобыл где-то тостер, кажется, начала XXI столетия, купил хлеб, включил технику и... из дедушкиного тостера пошел

клуб едкого дыма. Хлеб так и остался белым, «ни разу не подгоревшим», но зато ярмарка «заблагодухала» новыми ароматами.

И Юля осталась довольна: из кучи вещей раскопала черный мужской пуховик Columbia. Ее радости нет предела: на улице +15, а Юля в теплой пуховой куртке щеголяет по аллее СФУ.

Итог, собранный из мнений присутствовавших на ярмарке, такой: «Понравилась атмосфера – гораздо веселее, чем на остальных, хоть и мастер-классов не было (видимо, не было желающих поучить кого-нибудь чему-нибудь), понравились игры настольные и их обилие :)».

Ну и объективности ради приведу мнение ворчунов, чтоб не лакировать действительность: «Не понравилось, что в этот раз мероприятие получилось какое-то небольшое, мало вещей, мало народу; некоторые вещи выглядели так, словно их давно пора выбросить, а рука не поднимается, а тут вроде что-то собирать – о, выкинут заодно. Но это по одежде в основном».

Но завершим все-таки мажорными аккордами.

«Людям приносит радость и удовольствие обмениваться вещами». Совершенно справедливо! И хорошо, что находится человек или целая команда, которые создают нам для этого такие условия.

«Отдельное спасибо ребятам за сбор батареек и лампочек, самой доехать до пункта утилы нет времени. Пусть устраивают еще такие ярмарки».

Бог даст, не последняя!

Алёна МАРТЫНЕНКО.  
(Фото Натальи Бороденок, СИА)



# «ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ»

растопило сердца критиков

«Холодное сердце» на 89-й церемонии «Оскар», в номинации «Лучший полнометражный мультипликационный фильм», выиграло заветную статуэтку. Эта победа была ожидаема и вполне заслуженна.

Ранее мультфильм получил «Золотой глобус», главным призом отметила его и гильдия кинокритиков США, награждён премией «BAFTA», да и главный мультипликационный приз года Annie Awards достался также ему. Дисней давно доказал, что может создать из обыкновенной истории нечто волшебное, то, что приятно и полезно смотреть не только детям, но и взрослым.

Сюжет основан на сказке Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева», только обыграла студия его своеобразно: Эльза воплотила в себе образ Снежной королевы и Кая, пыталась оградить от себя дорогих ей людей, старалась заморозить своё сердце, чтобы ничего не чувствовать. Она опасалась, что её дар, создавать зиму, может навредить им. Её способности проявлялись в момент сильных душевных волне-

ний, и именно страх, а не любовь, долгое время управлял её талантом. Так она в испуге, панике насылает на королевство зиму и укрывается на горе в ледяном замке.

Анна – милая Герда, верит в доброе сердце своей сестры, знает, что Эльза может всё исправить. В её тёплом, нежном, озорном образе воплощена весна.

Кристофф – это маленькая разбойница из сказки «Снежная королева». В начале фильма он предстаёт перед зрителем неприветливым, грубым, холодным суровым норвежским парнем, у которого есть только один друг – олень Свен. Но в ходе истории он преобразуется: забота, невероятная душевная теплота и любовь к Анне раскрывают его в новых, ярких красках.

Олаф – один из самых милых, уморительных, дружелюбных и наивных персонажей картины, поистине ещё один шедевр Диснея. Олицетворяя зиму и холод, он любит «жаркие объятия». Олаф настолько очарователен, что оставляет в сердце зрителя неизмеримо тёплый след жизнерадостности.

«Наступила зима, и маленькой принцессе Эрендела Анне не терпится поиграть со своей старшей сестрой Эльзой в снежки. Прямо посреди ночи две маленькие девочки спускаются в огромный темный зал, и Эльза устраивает снежную феерию — у нее от рождения есть волшебный дар повелевать холодом»

«Ради некоторых не жалко растаять...» – Олаф.

В «Холодном сердце» практически нет отрицательных персонажей, кроме, антипода Кристоффа, принца Ханса, грамотно замаскированного под благодетеля. До последнего не верилось, что он может быть настолько корыстолюбивым. Анна, с детских лет жаждущая любви, увидела в нём родственную душу, а Ханс лишь притворился добродетельным ради королевства, ведь корону тринадцатому принцу никак не получить: для этого он обязан жениться.

Но главный герой мультфильма – снег. Создатели картины сделали его мягким, тёплым, безопасным,



как подушку. От такого снега весна наступает в душе. «Холодное сердце» оказалось в состоянии растопить даже самые холодные и скептические сердца кинокритиков мира.

Анна ГОЛДИНА,  
дежурный кинокритик  
«Метранпажа»



# ТРИ ЧАСА СОДОМА

КОГДА ЗРИТЕЛЬ НА СЕАНСЕ ЛИШНИЙ

В красноярском Доме кино состоялась премьера последнего фильма Алексея Германа-старшего (ныне покойного) «Трудно быть Богом», по мотивам одноименной повести братьев Стругацких. Корреспондент «Метранпажа» Анастасия Седякина побывала на премьере и одной из первых оценила эту долгожданную ленту.

«Трудно быть Богом» – фильм с 15-летней выдержкой – именно столько потратил Герман на создание этой картины, отбросив на задний план серьезные болезни, которые все-таки перебороли его. Последние штрихи в работе над монтажом вносили уже родные режиссера, завершив его многолетний труд. Нельзя сказать, что это кино для

всех. Подтверждение тому реакция аудитории. Непосвященная публика, наивно ожидавшая увидеть эпизоды из фантастической повести, морщит лоб, откровенно возмущается и в ужасе покидает зал. Действительно, от Стругацких в экранизации практически ничего не осталось. Очередной пример того, что натурализм в искусстве и реальность – не всегда одно и то же.

Что же мы видим на экране такого, что заставляет нас корчить гримасы недовольства? Трехчасовой марафон из нечистот, средневекового невежества и человеческих мучений в угнетающем черно-белом цвете, каждая минута которого наполнена удушающим смрадом. Вдобавок ко всему, этот трабл (trouble – с ан-

глийского проблема, беда, скорбь, неприятность и т.д.) сопровождают протяжные детские крики и невыносимые для психики звуки, а чумазные лица людей, периодически смотрят в камеру, создавая эффект присутствия. Спасает главный герой Румата, внешний вид которого контрастирует с окружающими и не вызывает рвотного рефлекса. Кстати, сыграл его Леонид Ярмольник и весьма недурно. А контраста в фильме предостаточно: помои, заливаемые благовониями, цветущие розы на гниющем деревянном полу, чистая вода и немытые, кишачие вшами люди, белые одежды и черные руки – грязь, которую невозможно смыть ничем, вонь, которую не выветрить. К концу показа ряды зрителей зна-

«На планете, погруженной в глухое Средневековье, работают наблюдатели-земляне, которые пытаются бережно подправлять ход событий, не нарушая логическое развитие истории. Главный герой, дон Румата Эсторский, осознавая свою задачу сохранения нейтралитета, тем не менее, не выдерживает, когда в Арканаре (одном из городов планеты) захватывает власть «чёрное братство», свергнувшее господство «серых», столь же отвратительных, но не столь кровавых. Румата берётся за меч, чтобы покарать злодеев, и тем самым нарушает все правила и закономерности, вмешиваясь в чужой исторический процесс.»

чительно поредели, в зале осталось лишь два десятка человек. Что удивительно, в число «храбрецов» вошли люди весьма преклонного возраста, в большинстве своем женщины. Вот и называй после этого слабый пол кисейными барышнями. Но все «хорошее» когда-нибудь заканчивается. Зал наполнился ярким светом и искренними вздохами облегчения. Можно, наконец, расслабиться и размять кости. Ведь как говорят, ценить обыденное человек начинает, только тогда, когда его лишается. Трехчасовое путешествие в мрачное Средневековье – лучший способ заново взглянуть на мир. И до чего же замечательно после этого путешествия прогуляться по проспекту Мира, зайти в уютное кафе, выпить чашечку чая и осознать всю прелесть этого момента.

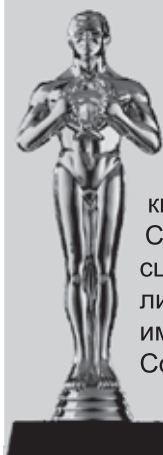
Анастасия СЕДЯКИНА,  
дежурный кинокритик «Метранпажа»



# ОДИССЕЯ СОЛОМОНА НОРТАПА



## ИНТЕРЕСНОЕ КИНО!



«12 лет рабства» (12 Years a Slave) – эпическая историческая кинодрама режиссёра Стива МакКуина по сценарию Джона Ридли. Экранизация одноимённой автобиографии Соломона Нортапа.

Премьера состоялась на кинофестивале в Теллуриде 30 августа 2013 года. В

США вышел в прокат 18 октября 2013 года, в Великобритании – 24 января 2014 года.

Премьера в России состоялась 12 декабря 2013.

Главные роли исполняют Чиветел Эджиофор (Соломон Нортап) и Майкл Фассбендер (плантатор-рабовладелец Эдвин Эппс). «12 лет рабства» – обладатель множества наград кинокритиков, признанный подавляющей частью кинопрессы лучшим фильмом года. Помимо этого, по данным Metacritic, это самый высоко оценённый фильм года, собравший рекордное количество положительных отзывов, оставив позади технотриллер «Гравитация». По данным Rotten Tomatoes, по числу положительных рецензий фильм на третьем месте в году после «Гравитации» и «Перед полночью».

Являлся ключевым претендентом на премию «Оскар-2014», был удостоен трёх статуэток, в числе которых и «Лучший фильм года». На «Золотой глобус» картина была выдвинута в рекордных семи категориях, разделив триумф с трагикомедией «Афера по-американски»; одна оказалась победной. Британская киноакадемия отметила фильм десятью номинациями и двумя статуэтками: «Лучший фильм года» и «Лучшая мужская роль» Эджиофору.

**ОСКАРОНОСНАЯ КАРТИНА СТИВА МАККУИНА «12 ЛЕТ РАБСТВА»**  
Забываемая история Соломона Нортапа, ставшая бестселлером в конце XIX века, в 2013 году получила свою киноверсию, благодаря режиссёру Стиву МакКуину.

Одиссея свободного афроамериканца, продлившаяся 12 лет, изменила его жизнь и вызвала резонанс в американском обществе после её опубликования за несколько лет до Гражданской войны в США. Привычная форма заработка для XIX века – работорговля афроамериканским населением – сыграла фатальную роль в жизни Соломона Нортапа. Он стал невольным участником печальной страницы в истории США, на 33 году жизни оказавшись в рабстве, будучи при этом свободным человеком от рождения. «Путешествие» в страну рабов, насилия и унижения начинается в Вашингтоне, где на задворках Белого дома, в подвале находятся невольники. Свободный, грамотный человек, имеющий все права гражданина США, не может противостать работорговцам лишь только из-за своего происхождения, расы.

Готова поспорить, что это лишь малая часть всей истории, и Нортап – не единственный свободный афроамериканец, который попал в рабство. История Соломона была напечатана и опубликована лишь благодаря тому, что главный её герой выжил, а не

умер в неволе, как многие его соотечественники.

Тема торговли людьми актуальна и по сей день, этому есть множество примеров и доказательств, и, наверное, по этой же причине картина «12 лет рабства» стала лучшим фильмом 2014 года, получив премию киноакадемии «Оскар». По сравнению с другими номинированными лентами, такими как «Афера по-американски» или «Волк с Уолл-стрит», «12 лет рабства» гораздо сильнее, значимее для общества, тем более, для американского.

Помимо награды за «лучший фильм», картина Стива МакКуина получила статуэтки ещё в двух номинациях: «Лучший адаптированный сценарий» и «Лучшая женская роль второго плана». Последнюю получила Лупита Нионго, сыгравшая рабыню по имени Пэтси, это один из ярчайших персонажей в фильме. Не буду использовать множество эпитетов, дабы описать, как Лупита сыграла эту невероятно сложную роль, кстати, дебютную в её амплу киноактрисы. Это стоит увидеть собственными глазами.

Полина ПИРОГОВА



## ВМЕСТО СЦЕНАРИЯ

### ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ АДА

1841-й год. Соломона Нортапа, свободного чёрного человека, музыканта, проживающего со своей семьёй в Саратога-Спрингс (штат Нью-Йорк), приглашают на гастроли с цирком в Вашингтон, где после выступлений он со своими спутниками празднует, отмечая удачное выступление. Позже Нортап теряет сознание и приходит в себя, закованный в цепи, в нижнем белье, на полу холодной камеры. Он ещё не догадывается, что его спутники, напоив его, сдали как беглого раба Платта, под описание которого он подходит. Нортапа приобретает владелец плантации Уильям Форд, который относительно доброжелательно начинает относиться к только что купленному рабу. Спустя некоторое время Форд, в благодарность за работу на его плантации, дарит Соломону скрипку, зная, что у него есть музыкальный талант. Штатный плотник Джон Тибитс начинает презирать Нортапа за его интеллигентность и близость с Фордом. В один день напряжение между Тибитсом и Нортапом достигает

горячей точки, когда они оба начинают драку. Тибитс с друзьями пытаются повесить раба, но его спасает Форд, в конце концов продавший его жестокому плантатору Эдвину Эппсу, дабы защитить от Тибитса. Эппс – человек религиозный, свято верящий, что его право издеваться над рабами прописано в Библии. Выступив в качестве скрипача на свадьбе знакомого, Нортап зарабатывает достаточно крупную денежную сумму, которую по возвращении к Эппсу тратит на письмо к друзьям и семье в Саратога-Спрингс. Послание соглашается доставить бывший надзиратель Армсби, но не соблюдает уговор и сдаёт Соломона Эппсу. Нортапу с огромным усилием удаётся убедить Эппса, что это ложь.

Пэтси доходит до критической точки и просит Соломона убить её, однако тот отказывается. Однажды она исчезает с плантации. По возвращении Пэтси объясняет Эппсу, что она всего лишь ходила получить кусок мыла. Разъярённый Эппс приказывает привязать её обнажённую



к столбу и заставляет Соломона хлестать её кнутом. Пэтси постепенно идёт на поправку, а Нортап начинает работать над постройкой павильона вместе с канадским рабочим Бассом. Басс оказывается представителем оппозиции и публично выражает презрение к рабству. Эппсу крайне не нравится такая позиция. Соломон в лице Басса находит родственную душу, рассказывает ему свою историю и просит написать письмо его друзьям для того, чтобы они прислали документы. Басс, понимая, что рискует своей жизнью, соглашается. Спустя время на плантацию приходит шериф, который задаёт Нортапу ряд вопросов, касающихся его былой свободной жизни. В человеке, присутствующем при их беседе, Соломон узнаёт торговца Паркера, которого он знал ещё с Саратога-Спрингс. Соломон понимает, что он, наконец-то, окажется на свободе спустя 12 адских лет. Соломон возвращается к семье и узнаёт, что за это время у него родился внук, которого назвали в честь дедушки.



Ослепительной вспышкой – премьерой оперы Модеста Петровича Мусоргского «Борис Годунов» – в Красноярске начался ежегодный международный фестиваль «Парад звезд в оперном». Вернемся ненадолго в февральский вечер 2014-го. Театр уж полон...

Декорации царских палат и кремлевских соборов, оркестр колоколов, суммарным весом чуть более тонны, около 800 костюмов ручной работы для 227 артистов! Все это – премьерная постановка оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в Красноярском государственном театре оперы и балета.

**«Звезды с небес окатились».** В этом году фестиваль «Парад звезд в оперном» для Красноярского театра оперы и балета – уже пятый по счету. Все его 15 спектаклей посвящены исключительно русской опере, и это отнюдь не случайно. 2014-й, как известно, объявленный в России Годом культуры, станет юбилейным сразу для трех величайших отечественных классиков: М.И. Глинки, М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова. Несмотря на то, что опера Глинки «Иван Сусанин, или Жизнь за царя» отсутствует в репертуаре театра, в программе фестивалю – «Борис Годунов» Мусоргского, «Снегурочка», «Царская невеста» и «Садко» Римского-Корсакова, а также «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского.

**«Царя на руси хотим поставить».** Еще до того, как начался фестиваль можно было предположить, что ярчайшей звездой на его небосклоне станет именно «Борис Годунов» – «самая знаковая опера русского классического репертуара», как сказал о ней генеральный директор Большого театра Владимир Урин. Сами создатели спектакля называют «Бориса Годунова» самой грандиозной и дорогой постановкой в истории Красноярского театра оперы и балета. Об этом в полной мере свидетельствовала уже подготовка к опере, открывшей звездный фестиваль. Для

## У них я слёз просил мне в утешенье...



нее в январе из Москвы в Красноярск были привезены декорации, костюмы и целый оркестр колоколов, стоимостью примерно в 70 миллионов рублей. Все это красноярской сцене безвозмездно (правда, всего лишь на три года), предоставил Большой театр. Именно там, в 2007 году режиссер Александр Сокуров поставил своего московского «Бориса», потомком которого можно назвать «Бориса» нашего, красноярского.

Декорации к этому спектаклю, выполненные Юрием Купером, изображают и Красную площадь с пестрой громадой храма Василия Блаженного, и своды царских палат, и келью отшельника-летописца. Все они выполнены в неброских, приглушенных тонах – видимых будто сквозь туман утра или, быть может, времени. Стоит также упомянуть, что декорации не расписаны кистью, а представляют собой огромные гобелены, чей объем создается шитьем.

Костюмы для оперы были созданы художником Павлом Каплевичем. Это царские одеяния с нанесенным на них фоторисунком вышивками и аппликациями, кафтаны и высокие головные уборы бояр и, конечно же, шапка Мономаха. Это также и служащие для них фонем серые лохмотья бедноты. Любопытно, что многие из них покрыты сверху мазками рыбного клея. Благодаря этому создается эффект, будто герои только что вошли

на сцену с мороза и их костюмы еще блестят изморозью.

Что же касается колоколов, то они были отлиты по старинной технологии на заводе Николая Шувалова в городке Тутаев Ярославской области. Играть на них был приглашен старший звонарь Ярославской митрополии Владимир Дятлерев.

Все главные роли спектакля исполнили солисты московского театра «Новая опера»: партию Бориса – Владимир Кудашев и Виталий Ефанов, Самозванца – Александр Скварко, Шуйского – Сергей Поляков, Варлаама – Сергей Тарасов.

Музыкальным руководителем и дирижером спектакля стал Дмитрий Волосников, а режиссером-постановщиком – Надежда Столбова.

**«Труд, завещанный от бога»**

В такой обстановке на сцене Красноярского театра оперы и балета предстал третий царь всея Руси, Борис Федорович Годунов – спустя ровно 140 лет с тех пор, как Мариинский театр Санкт-Петербурга впервые услышал знаменитое: «Достиг я высшей власти».

Интересно, что редакция оперы, представленная на открытии фестиваля в Красноярске, не является традиционной. Созданная композитором в 1869 году, она впервые увидела сцену лишь в конце 80-х годов XX века. Дело в том, что опера «Борис Годунов», вышедшая из-под пера Мусоргского, была отвергнута Театральным комитетом Дирекции императорских театров России. Во второй редакции Мусоргского либретто оперы (написанное им самим на основе одноименной драмы А.С. Пушкина) подверглось нештучным изменениям: композитор ввел образ возлюбленной самозванца Марины Мнишек, вставил целый «польский акт», изменил финал...

Именно эта, вторая авторская редакция, доработанная позднее Н.М. Римским-Корсаковым, стала впоследствии известна во всем мире благодаря русским сезонам Дягилева, именно ее партии исполняли Фёдор Шаляпин и Леонид Собинов.

**«скорбит душа».** Кажется, одно упоминание о «Борисе Годунове», – и сразу на сцене видится что-то торжественное, величественное, царственное и пронзительно трагическое. Предвкушение этого создает уже первая сцена оперы – рассвет в Москве. Здесь толпы бедноты, здесь приставы, здесь, наконец, бояре и (пока еще будущий) царь Борис. Перед нами его сомнения, его надежды, его разъятая музыкой душа. Трагический бас Владимира Кудашева превосходно выделялся среди порой резковатых голосов остальных артистов.

Но вот уже другая сцена – музыкаводит пером Пимена-летописца. Рядом с ним Гришка Отрепьев – на фоне реалистичности прочих персонажей он мог показаться излишне театральным. Несмотря на это, сцена в таверне, с участием его и отцов Варлаама и Мисаила получилась увлекательной и уморительной.

Как было уже сказано выше, авторские редакции оперы во многом отличны друг от друга. Вторая, всемирно известная, повествует скорее о народе, о пути самозванца на престол, но не о Борисе Годунове. Первая же, напротив, – единый рассказ о трагедии жизни царя. Ее обрамляет колокольный звон, который нечасто можно услышать в театре: он венчает Бориса на царство, он его отпевает. Спектакль не выносит вердикт царю – виновен или нет. Он раскрывает пред нами его совесть в вечной музыке М.П. Мусоргского.

Ксения ШИМАНСКАЯ.

На снимке Андрея Минаева – сцена из оперы «Борис Годунов». Красноярск. 2014 год.

## ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ

### Привет из Юрского периода

Красноярский краеведческий музей отметил свой юбилей. Уже 125 лет он радуется своих посетителей уникальными экспонатами. В этом году почитателей музея ждал особенный подарок.

На праздновании юбилея присутствовали сотрудники музея, а также любознательные и заинтересованные красноярцы, депутаты Заксобрания края тоже пришли – во главе со спикером А.В. Уссом. Более того, все, чей день рождения совпал с датой праздника, могли прийти в музей бесплатно. А самым внимательным посетителям достались приятные призы, спрятанные по экспозициям. Празднование ознаменовалось также другим примечательным событием – коллекция музея пополнилась долгожданным скелетом стегозабра, жившего в Юрском периоде.

Кости, представленные в музее, принадлежат ископаемому, жившему более 160 млн. лет назад. Обычно этот вид динозавра имел рост около четырех метров при длине туловища

в девять метров. Наш, сибирский стегозабра, имеет значительно меньшие размеры. Ученые предполагают, что он является прародителем более крупных видов.

Кости экспоната раскапывали и склеивали на протяжении нескольких лет. Примечательно также то, что останки стегозабра были найдены на территории Сибири – под городом Шарыпово. Палеонтологи не сумели пока найти голову ископаемого и некоторые части скелета. Временно их заменяют муляжи. Это старейший стегозабра, найденный на территории России.

Находка считается основой юбилейной выставки. Более того, имя стегозабра предложили придумать красноярцам. Жители нашего города прислали несколько десятков вариантов. В итоге выбрали имя ЮраШка – что совмещает в себе Юрский период, Шарыповский район и Красноярский край. Саму выставку назвали «Пришелец Юрского периода». В музее для экспоната выделен отдельный зал, в котором посетители смогут рассмотреть скелет подробно.

Изначально здание музея служило казармами во времена Первой мировой войны, а позже – военным госпиталем.

Наталья САВИНА.

Фото Александра Паниотова.



## КНИГА КАК ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ

Около месяца назад в мои руки попала книжка со странным названием: «Жизнь взаимны» (автор – Эрих Мария Ремарк).

Главная героиня – Лилиан – неизлечимо больна туберкулезом. Она не знает, наступит ли завтра, поэтому ничего не планирует сегодня. Девушку интересует жизнь здесь и сейчас: «У меня нет будущего. Никакого. Вы даже себе не представляете, как это многое облегчает».

Признаюсь, я стала брать пример с героини Ремарка, а именно ловить моменты, наслаждаться тем, что есть у меня в данный момент. Роман «Жизнь взаимны» изменил течение моих мыслей, которые все время стремятся к плану, и заставил задуматься: а какие книги еще меняют мировоззрение? Я решила поинтересоваться у преподавателей Института филологии и языковой коммуникации СФУ.

**Елена Чибисова, преподаватель иностранного языка:**

– «Мастер и Маргарита». Мне нравится, как Булгаков описывает советскую жизнь, без прикрас и ничего не пропагандируя. Делает он это необычным методом и у него своя точка зрения. Я читала роман пять раз, а фильм смотрела – десять.

**Евгения Анисимова, преподаватель-филолог:**

– «Сад расходящихся тропок». Борхес Хорхе показал универсальную модель мира, вариативность информационного поля, текстов, самой жизни. Прочитав рассказ, понимаешь: в каждой точке есть выбор.

**Дарья Устюжанина, ст. преподаватель кафедры журналистики:**

– Важных книг в моей жизни было много. Я скажу про самые ранние: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Винни-Пух и все-все-все». От них у меня остались цитаты на все случаи жизни и способность чувствовать легкость бытия.

**Татьяна Нипа, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, кандидат филологических наук:**

«Дон Кихот» – Мигель Сервантес, «Братья Карамазовы» Достоевского и роман Томаса Манна «Волшебная гора». Я думаю, что в этих произведениях лучше всего показана основа нашей жизни, нравственное становление, взаимоотношения человека с Богом, космосом.

Верно говорят: наша культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятий, потому что только последние смогут изменить течение человеческих мыслей, а следовательно и нас самих.

Нарина ГЕОРГЯН

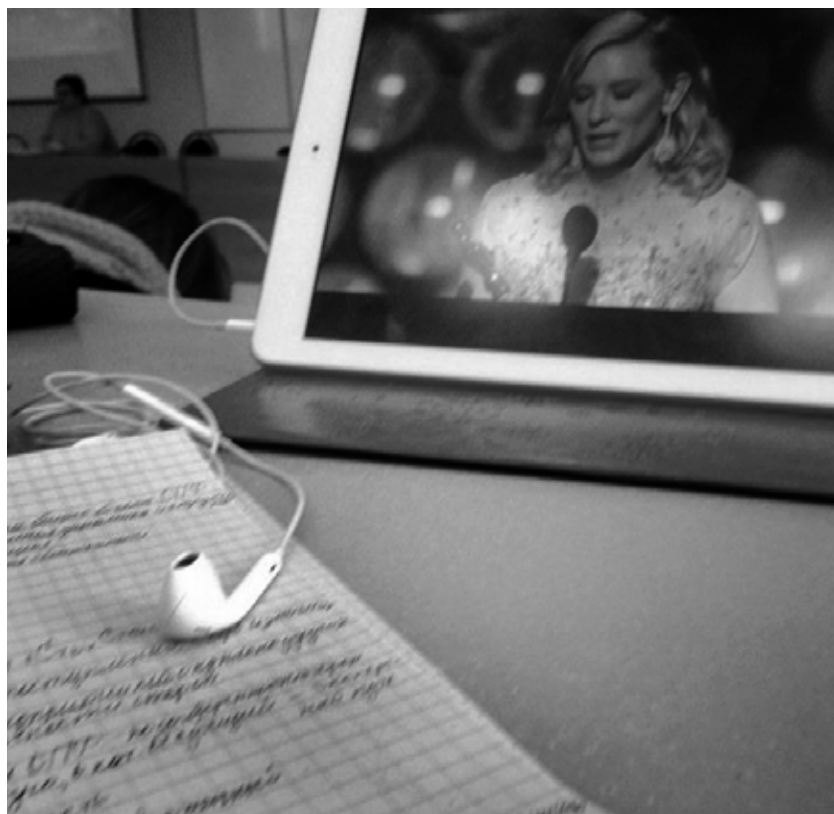




# ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ!

## Instagram + Twitter

### Прогулка с Евгением Кузьминым



Концерт с доставкой на лекцию.

“**“** Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется – жизнь!  
**”**



Готовимся к конкурсу рок-групп.



Что тебе снится, племя младое?

**В ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЕ  
НЕ ВХОДИТЬ!!!  
НЕ ВНОСИТЬ!!!**

**P.S. Ответы:** нет петельки, петелька оторвалась, в гардероб не принимают, гардероб закрыт, «Да я быстренько», «Да это пиджак», «Да я так дома хожу», «Моя шуба стоит 10000\$», «Я замерз(ла)», «Я болею», «А че?», «Да у нас последняя пара» и прочее **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!!!**

Достали, однако...



Перекус гурмана: роллы с кофе.



Оптимисты-живописцы.



Вот и сделай выбор!



Приключения лемура в СФУ.

## До новых встреч!





# КАК

## ЛЕНИТЬСЯ С ПОЛЬЗОЙ?

**Самым отчаянным ленивцам не придется больше искать оправдание, мы научимся управлять своей ленью. Главное – понять причину. «Мне просто лень»**

У вас отсутствует мотивация. И лень – знак, что вы не считаете это жизненно важным. Заметили, что вам не лень бежать, когда за вами несется стая собак? Надо писать конспект монографии, но лень? Не ищите оправдания, найдите мотивацию. **«А что если у меня не получится?»** Вполне возможно, что вам не лень, а всего лишь страшно. Вас будут судить за неудачу! Успокойтесь, опустите мысли. Прежде всего, времена инквизиции давно позади, и страшнее «работы над ошибками» ничего не будет.

**«Зачем работать, когда это могут делать другие?»**

Если вас опекают, то включается режим «сохранение энергии». Такой механизм работает по схеме: «Зачем покупать продукты, если родители могут привезти их на выходных?» Единственное лекарство – нужно избавиться от опекунов. Не жалейте

сил и выучите слова – я все сделаю сам!

**«Сигнал SOS»**

Лень может завывать сиреной по простой причине усталости. Вам действительно надо отдохнуть. Это необходимо! Но делайте это осознанно. Отнеситесь к «ничего неделыванию» с серьезностью. Цель, задачи, время. Допустим: «Активно ленюсь сегодня два часа!».

Но, никаких соцсетей, музыки, и мыслей о делах. Мы уже заняты, помните? Сосредоточились и ничего не делаем.

**«У меня завтра экзамен, но я вспомнила, что мне срочно надо выучить аккорды»**

Перед вами важная задача, но по непонятным причинам вам захотелось сварить борщ или убратся в комнате? Это лень «Тайм-аут». Она, злодейка, появляется, когда необходимо собраться с силами. Позвольте себе немного позаниматься другими делами. После чего выполните задачу качественно и быстро.

Марина КУБРИНА

## Как встретить весну, ТАНЦУЯ

Был март. И я решила: пора очнуться от зимней спячки и начать двигаться, в прямом и переносном смысле. Самое время записаться на уроки танцев – набор в новые группы проводится осенью и в конце зимы – начале весны. Не можете определиться со стилем? Вводные занятия познакомят любого желающего с основами соответствующего направления.

Я уже посетила вводный урок по джаз-фанку (несмотря на название, этот стиль не имеет ничего общего с джазовой музыкой).

В джаз-фанк, быстрый, манерный и провокационный стиль современного танца, многие ребята влюблены давно. Узнав, что один из лучших дэнс-центров Красноярск проводит ряд вводных занятий, я поняла, что созрела для чего-то большего, чем нерегулярная ленивая зарядка. Опаздываю. Занятие начинается в 20:00, на часах – 20:20. Приветливая девушка-администратор быстро объясняет, что делать и куда идти. Переодеваюсь, попутно удивляясь, как отличаются стильные интерьеры этого заведения от тесных и серых стен хореографических классов моего детства. Администратор про-

вожает до нужного зала. Чувствую себя важным гостем и с

этимися мыслями открываю дверь. – Здравствуйте! – смело шагаю вперёд, занимаю место, ноги по привычке ставлю в неясную пятую позицию. – Привет! – преподаватель Валерия улыбается и приглашает встать ближе к ней. – Так, сейчас выучим следующую часть.

Понимаю, что мне повезло: не придётся неловко мяться, пока народ выплываает то, что могла бы и я, если бы не опоздала на полчаса. Семеро одного не ждут! Лера показывает движения под дерзкую композицию Рианны. Красиво. – Делаем оттяжку, поворот, а вот тут – ноги сначала прямо, только потом согните, а то смотрится смешно. Показывает, как мы выйдем. Все смеются.

К концу занятия я поняла, что в одночасье стать признанным мастером танцпола, таким, как Сиско Гомес или Янис Маршал, не получится. Но решительный настрой остался. Мы, новобранцы, твёрдо решили вернуться сюда в четверг.

Мария СУХАНОВА



## ГДЕ отдохнуть бедному студенту?

Скоро лето... Скоро отдых! Да-да, не за горами та долгожданная пора, когда на целых два месяца студенту удастся забыть о тяжких учебных буднях и рвануть куда-нибудь... куда-нибудь... Куда? Вечный вопрос, мучающий «бедного» студента – куда податься и как «бюджетно» провести свое лето? Ты, мой дорогой друг по несчастью, даже представить себе не можешь, сколько возможностей есть у тебя провести незабываемые каникулы, потратив при этом минимальные средства. Существует масса вариантов провести лето дешево и с пользой. И вот некоторые из них.

### ДЛЯ АКТИВИСТОВ «ТИМ БИРЮСА»

Территория инициативной молодежи «Бирюса» – площадка для тех, кто хочет заявить о себе и представить обществу свои идеи и проекты.

**Особенность: «Бирюса» подходит всем.**

**Как попасть:**

Открыть интернет-браузер, набить timbiryusa.ru, подать заявку и ждать положительного ответа.

**Цена вопроса: 1500 – 2000 руб. за смену**

### «СЕЛИГЕР»

В 2014 году всероссийский молодежный форум «Селигер» празднует свое 10-летие и у каждого желающего есть возможность навесить юбилейра. «Селигер» – форум такого же типа, как и «Бирюса», но всероссийского масштаба.

**Особенности:** на «Селигер» непросто попасть.

Но счастье попытаться может абсолютно каждый, ограничений, кроме, возрастных (а нам студентам это не грозит) – нет.

**Как попасть:**

Зайти на сайт forumseliger.ru, пройти регистрацию, заполнить анкету, выполнить тестовое задание, быть оптимистом и надеяться на лучшее.

**Цена вопроса: 2500 – 4000 руб. за смену**

### «ПОЛИТЕХНИК»

«Политехник» – оздоровительно-спортивный лагерь, расположенный на Красноярском море в устье реки Убей. Это место, где можно приобщиться к здоровому образу жизни, расширить круг знакомств и поправить свое здоровье. Комфортные условия проживания, множество площадок для активного отдыха и культурная программа – гарант отличного времяпрепровождения.

**Особенности:**

Количество отдыхающих в смену всего 100 студентов.

**Как попасть:**

Быть студентом и написать заявление, приложив к нему все необходимые документы. Подробная информация в кабинетах ППОС СФУ и по тел. 206 – 21 – 52

**Цена вопроса: бесплатно!**

### ДЛЯ ТРУДОЛЮБИВЫХ WorkandTravelUSA

Самая популярная программа отдыха и заработка среди российских студентов. Такая программа позволяет любому студенту, владеющему базовым уровнем английского языка несколько месяцев пожить в Америке, потратив при этом минимальные средства. Безусловно, для участия необходимо для начала изрядно потратиться, но, как утверждают турагентства, предоставляющие свои услуги по организации процесса, уже через полтора месяца работы в Штатах можно окупить поездку и даже выйти в плюс. Более того, путешествие в США не ограничивается трудовыми буднями: после трех месяцев работы в иностранной компании, студент получает возможность в течение месяца свободно колесить по стране любым выбранным для себя способом. WorkandTravel – это возможность не только познакомиться со страной изнутри и подтянуть свой английский, но и прилично заработать.

**Особенности:**

Как бы притягательно ни звучало предложение о выгоде подобного мероприятия, стоит помнить, что программа не включает в свою стоимость некоторые услуги как, например, получение визы. Именно этот процесс отнимает много времени и денег, что может быть к тому же не совсем оправданно – в ней могут и вовсе отказать. К статье дополнительных расходов можно отнести необходимость самостоятельной оплаты перелетов и начальный капитал на проживание в первый месяц (а это как минимум 1000\$)

**Как попасть:**

Быть студентом очной формы обучения, владеть разговорным английским, обратиться в турагентства, работающие по программе WorkandTravel (например: StarTravel или «ОлиВер - тур»).

Цена вопроса: 30000 – 35000 руб. (без учета регистрационного взноса, поиска работы, стоимости визы и авиабилета).

Дарья ФАУСТ







Если на скамейку запасных не будут очереди из мальчишек, российскому футболу ничто не поможет.

## ЛИМИТ НА ЛЕГИОНЕРОВ

На сегодняшний день Российская футбольная Премьер-лига – это одно из немногих футбольных первенств, где ещё сохранился лимит на легионеров. Почему? Руководители лиги утверждают, что этот самый лимит поможет воспитать больше талантливых футболистов для отечественной сборной. И вот тут уже есть о чем поспорить.

Главное в спорте – здоровая конкуренция. Без конкуренции нет стимула для профессионального роста, а значит – нет побед. Сейчас в чемпионате России клубам разрешено выпускать не больше семи легионеров на поле одновременно. Значит, четверым русским место в составе гарантировано по умолчанию. Главный стимул для футболиста (в идеале) – попадание в основной состав. Ради этого настоящие профессионалы готовы, что называется, умирать на тренировках. Выходит, нашим согражданам повезло – можно сильно не напрягаться. Как бы плохо наш родимый соотечественник не играл, всё равно тренеру придётся искать четверых россиян для состава. А если футболист не привык выкладываться на все сто за клуб, где гарантия, что в играх за сборную он покажет свой лучший футбол? На голом патриотизме далеко не уедешь. Откуда взяться сильной сборной, если мало закалённых во внутриклубной конкуренции российских игроков?

Почему российские клубы слабо выступают в международных турнирах – Лиге Европы и Лиге Чемпионов? Я отвечаю – виноват, отчасти, лимит на легионеров. Если внутри команды слабая конкуренция и людей для стартового состава выбирают не только по чисто футбольным причинам, то не стоит удивляться, что

# ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

Красноярец Александр Третьяков – для российского скелетона явление уникальное. Третьяков является первым скелетонистом в истории России олимпийским чемпионом (2014), чемпионом мира (2013), обладателем Кубка мира (2008/09) и бронзовым призёром Олимпийских игр (2010). Чемпионом Европы, двукратным чемпионом мира среди юниоров, многократным чемпионом России. Беседы с Александром в СМИ не редкость, а я решил взять для «Метранпажа» интервью у Надежды Сергеевны Побединой – классной руководительницы чемпиона Александра Третьякова. Кстати, я тоже у нее учился...

– Надежда Сергеевна, как долго вы были классным руководителем Александра Третьякова?

– С седьмого по одиннадцатый – выпускной – класс. Так что у меня было время, чтобы узнать Сашу довольно хорошо.

– И какие главные черты его характера вы могли бы выделить?

– Прежде всего, его воспитанность и скромность. Он всегда был выдержанный и целеустремленный, что очень важно для спортсмена. Да и не только для спортсмена.

– Не припомните, с какого класса он начал отдавать предпочтение спорту?

– Отчего же! Хорошо помню: с восьмого класса Саша стал серьезно заниматься спортом, не пропускал тренировки. Но нельзя сказать, что он отдал предпочтение спорту, просто он поставил спорт на один уровень с учебой.

– Надежда Сергеевна, а было ли что-то такое, что предсказало чемпионское будущее Третьякова?

– Да, но это была забавная история. И тем не менее... Помню, в одиннадцатом классе, девочки дарили на 23 февраля мальчикам подарки, и подарки были со смыслом, то есть у каждого они были разными. Так вот Са-



Александр Третьяков: судьбу победителя ему предсказали... одноклассницы.

шин презент девчонки сопроводили словами: «Ты у нас будешь победителем!» Уже тогда было видно, что Саша не рядовой спортсмен, на тот момент был мастером спорта. Можно сказать, что одноклассницы напророчили судьбу Александру. Шутка, конечно, но ведь стал Саша победителем.

– Интересно, а вы ставите Александра Третьякова в пример своим ученикам?

– Иногда ставлю, но в плане умения совмещать учебу и спорт, и его прекрасные человеческие качества, прежде всего. Но при этом не забываю о том, что всё же каждый ребенок индивидуален и у каждого свои интересы... Не всем же быть чемпионами. Можно быть победителем в любом деле. Разве не так?

\*\*\*

...После того, как я выключил диктофон, Надежда Сергеевна все равно говорила об Александре Третьякове. Я слушал её и укреплялся в мысли: есть достойные люди и в непростом XXI веке, которым стоит подражать и которых можно без всякой натяжки назвать героями нашего времени. Один из них – Александр Третьяков. Это о нем многие красноярцы с гордостью говорят: «Парень из нашего города!»

Никита АЛЕКСЕЕВ

этот клуб не может успешно вести борьбу с европейскими командами. За границей лимита не существует, а это значит, что в стартовом составе условного «Реала» играют действительно лучшие на данный момент футболисты. И тренер не смотрит в паспорт игрокам, чтобы понять, кого выпустить в старте. Выходит, что и для клубов лимит – не помощник, мягко говоря. Зачем владельцу клуба приобретать иностранного игрока? Правильно, если нет сильного российского. А почему нет? Потому что не воспитали. И вот тут мы встречаемся с проблемой, которую надо решать. Ситуация в детско-юношеском футболе в России плачевная. И если в крупных городах – Москве, Питере, Казани, Краснодаре, всё ещё не так плохо в этом отношении, то за Уралом хорошие футбольные академии легко можно пересчитать по пальцам одной руки. И все об этом знают, ничего нового я не сказал. Выход один – строить по всей стране больше футбольных учреждений для детей и не допускать к участию в чемпионате клубы, не имеющие собственной академии. Чтобы усилить сборную, нужно создать продуктивную систему подготовки молодых спортсменов, и это относится к любому виду спорта, не только к футболу. А лимит на легионеров – лишь косметическая мера, которая не решит системных проблем.

Сергей ЧЕРНОВ,  
спортивный обозреватель  
«Метранпажа»

## ТРИУМФ!



Зимняя Олимпиада в Сочи стала триумфом красноярских спортсменов: они завоевали четверть всех российских медалей.

На прошлой Олимпиаде, которая проходила в Ванкувере, красноярцы выступили скромнее, добыв немного золота и бронзы: две медали высшего достоинства и столько же бронзовых. Из Сочи наши спортсмены привезли в два раза больше наград. **Олимпийские чемпионы** Александр Третьяков – скелетон. Евгений Устюгов – биатлон. Виктор Вайлд – две медали в сноу-

борде.

Дмитрий Труненок – бобслей.

**Серебряные призёры**

Александр Денисьев и Владислав Антонов – санный спорт.

Николай Олюнин – сноуборд-кросс.

**Бронзовый призёр Олимпиады**

Алена Заварзина – сноуборд.

Из федерального бюджета красноярским триумфаторам причитается: за золотую медаль по 4 млн рублей, за серебро по 2,5 млн рублей, за бронзу по 1,7 млн рублей.

Награды и призовые подсчитывал  
Сергей ЗАХАРОВ





# ПОРТРЕТ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО ПОДПИСЧИКА ПАБЛИКА

<http://vk.com/sfuvanilla>

# ВАНИЛЬНЫЙ СФУ

Полных лет 17-20



Первый курс



С финансами помогают родители



Направление обучения: техническое



Учится/работает: пр. Свободный, 82



Пол - женский



Учится в СФУ



Очная форма обучения



Живет в общежитии



3-4 раза в неделю заходит на паблик "Ванильный СФУ"



Деятельность:

- Только учеба



## ЧТО ВАМ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРАВИТСЯ В ЭТОМ ПАБЛИКЕ?

- Иногда можно увидеть что-то интересное.
- Высказать своё мнение.
- Смешные истории.
- Новые знакомства.
- Неожиданные откровения.
- Весело. Забавно от избытка ванильности.

## Какую информацию запомнили об Олене?

- Он реальный олень!
- Эвенкийский олень, экологический проект.
- Иногда ему не с кем гулять.
- Уходит в тусняк, не публикует откровения.
- Машина 2005 года.

Количество подписчиков: 6673  
 Опрошено: 150 человек  
 Опрос провели: Мария Таргонская, Зейнаб Кулиева  
 Помогал социолог Олег Дмитриевич Труфанов  
 Инфографику рисовал Александр Емельянов  
 Первые два человека, которые ответили на вопросы, носили имя Любовь.  
 После опроса парень Дима наконец-то решил отписаться от этого паблика

# ПОМОЩНИК В УЧЕБЕ ЕСТЬ В ТЕЛЕФОНЕ

Телефон занимает одно из самых важных мест в жизни современного человека. Но не все его плюсы мы используем. Прежде чем закидывать на свой гаджет новые игрушки, подумай, насколько телефон может облегчить тебе учебу?

## «Дневник»

Это незаменимое приложение, прекрасная альтернатива школьному дневнику, но на современный лад.

Напоминания о сроках и важности задания.

разные виды занятий (семи-

нар, практическое, лабораторное занятие, экзамен); представления расписаний (на неделю, на день); добавление домашнего задания (в т.ч. связанное с учебником, есть функция добавления учебного пособия), отметка о выполнении задания;

ведение оценок по

пред-

метам в

рамках пе-

риода (четверть,

семестр и др.);

удобный планировщик

на день.

Расписание звонков имеет недоработки.

«Помощник по математике»

Приложение незаменимо для физмата. Помогает в математике, алге-

бре, геометрии, работе с матрицами, системами уравнений и векторами. Выбирай задачу любой сложности, вводи условия и получи ответ. Приложение оснащено удобным калькулятором и теоретическим справочником.

Пошаговое решение доступно только в полной версии.

«Консультант Плюс: студент»

Разработчики гарантируют, что это надежнейший консультант для студента, аспиранта и преподавателя! А вы в детстве не мечтали иметь карманного гуру?

Области познания:

- все кодексы РФ, основные правовые акты РФ и СССР, международные правовые акты;
- судебная практика;
- материалы популярных путеводителей;
- финансовые консультации;
- статьи из юридической и бухгалтерской прессы;
- современные учебники.



Программа работает в двух режимах: онлайн и офлайн.

Все же знания карманного гуру адресовано студентам больше юридических и финансово-экономических дисциплин.

Для работы в офлайне необходимо заранее сохранить документ.

«Как списать? Виды шпор»

Для самых безнадежных студентов, представляем программу темных знаний. Разработчики не рекомендуют списывать и обманывать преподавателей и учителей, но если нет других вариантов, то...

В программе описаны виды шпаргалок на любой вкус и цвет.

Списывать нехорошо.

Марина КУБРИНА.



## МЕТРАНПАЖ

Учебная газета отделения журналистики Института филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета

Главный редактор номера Зейнаб КУЛИЕВА  
 Заместитель главного редактора Анна Голдина  
 Дублер главного редактора – доцент кафедры журналистики Людмила Винская  
 Дизайнер-метранпаж Владимир Развожаев

Тираж 200 экз. Заказ № 814  
 Подписано в печать 10.06.2014  
 Отпечатано в типографии ООО ИД «Класс Плюс»  
 Красноярск, ул. Маерчака, 65, строение 23.

В оформлении использованы снимки участников проекта «Учебная газета Метранпаж», иллюстрации интернет-пространства.